



# 名家风采

主管单位：中华人民共和国文化部  
主办单位：华夏文化遗产保护中心  
中国文化遗产保护研究院书画艺术院

2013年8月刊



## 院长寄语

### 书法的文化精神

林语堂先生曾说：“中国书法最能代表中国的文化精神”。中国的书法艺术从远古的殷商时代开始算起，历经了秦汉的雄浑、魏晋的风韵、隋唐的法度、宋元的情意、明清的神态。跨越了3000多年的悠久历程。

书法也是中华民族所独有的艺术形式，试问有哪一个国家能在自己发明创造的文字基础上，进而使之演变成一门高级的艺术而让全世界为之倾倒？

中国文字传入日本和朝鲜，在新加坡、马来西亚、泰国等东南亚地区也产生了极为深远的影响，这是中华民族的骄傲。中国书法虽有着数千年的悠久历史，但发展历程却极不平衡，在书法发展悠久的历史长河中，不乏书法艺术的活跃期，书家蜂起，新风新面层出不穷，大师巨擘比肩接踵，给后世留下极为深远的影响。同时书法的发展也曾经经历过低谷，甚至在长达百年的时间内，书法界寂然无波，乏善可陈，既无开宗立派的大师巨匠，也无流芳百世的名人佳作。前一类可称为书法的突变期，而后一类则属于书法的渐变期。

有幸的是，当今书坛正处于一个突变的时期，其表现为对传统书法资源的广泛、深度的挖掘，新风格、新流派层出不穷，书法与其它艺术门类的相互影响、相互渗透，西方现代美学对书法艺术的观照和介入，以及书法理论研究的空前繁荣和深入等等。所有这些，无不昭示着当代书法艺术处于一种飞跃发展的巨变。我们将更有理由和自信去弘扬中国传统民族文化的瑰宝——书法艺术。

以前看《西园雅集图》时，深为古代文人雅集时的态度所感染，那份自然洒脱与轻松映照着雅逸的情怀，透着淡淡的墨香穿过历史，让我们深切的感受到这份历史的积淀。同样，《兰亭序》之美也不仅在其书、其文、其人，更在于那份心境，曲水流觞、煮茶论道，品书评画、推窗赏月都是极雅逸之事。古代文人的民间雅集可谓是精神文脉的互通，这种流风余韵至今还在延续，王羲之在《兰亭序》里说过：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”，这是东晋大书法家在寻找美的踪迹，他的书法传达了自然美和精神美，不仅是大自然就连小事物也不可忽视。

大师虽远逝，但其精神却与世长存，书法就是这样，让人为之倾倒，甚至如痴如醉。书法的魅力，在于宁静，书法家也在书声墨趣里驱寒消暑，日复一日，年复一年，悲伤与欢乐，随着流淌的笔墨凝固在流逝的岁月中……

王瑞文



Periodical Inscription 刊物题字  
 Issued August 2013  
 Head of Unit 主管单位  
 Organizers 主办单位

Periodical Inscription 刊物题字  
 Issued August 2013  
 Head of Unit 主管单位  
 Organizers 主办单位

Editing & Publishing 编辑出版  
 Consultant 顾问  
 President 社长  
 Chief Editor 总编辑  
 Executive Editor 执行总编  
 Artistic Consultant 艺术顾问  
 Artistic Director 艺术总监  
 Editorial Committee Director 编委会主任  
 Editorial Committee Deputy Director 副主任  
 Editorial Committee 编委

Deputy President 副社长  
 Deputy Editor 副总编  
 Editorial Department Director 编辑部主任  
 Editorial Department 编辑部  
 Networks 网络部  
 Legal Consultant 法律顾问  
 Address 通讯地址

Tel 电话  
 Fax 传真  
 Email 邮箱  
 Website 网址

Quasi Printing Institutions 准印机构  
 Quasi Printing Issue 准印刊号

溥启Pu Qi  
 2013 年8月刊  
 中华人民共和国文化部 Ministry of Culture of the People' s Republic of China  
 华夏文化遗产保护中心 Center of Chinese cultural heritage protection  
 中国文化遗产保护研究院书画艺术院 Painting and Calligraphy Institute of China Cultural Heritage Protection Research Institute  
 《名家风采》编辑部《Virtuoso style》Editorial Department  
 许嘉璐 Jialu Xu 蒋正华 Zhenghua Jiang 顾秀莲 Xiulian Gu 乔申乾 Shenqian Qiao  
 彭华民 Huamin Peng  
 刘刚 Gang Liu  
 王瑞文 Ruiwen Wang  
 李永田 Yongtian Li 溥启 Qi Pu 傅继英 Jiying Fu  
 王世海 Shihai Wang 罗钟 Zhong Luo 尹文清 Wenqing Yin 张艺群 Yiqun Zhang  
 高德魁 Dekui Gao  
 李威威 Weiwei Li  
 薛万丽 Wanli Xue 王曙光 Shuguang Wang 查日华 RiHua Zha 高树玉 Shuyu Gao 张喜勤 Xiqin Zhang 袁成义 Chengyi Yuan 牛永海 Yonghai Niu 高树志 Shuzhi Gao 张同庆 Tongqing Zhang 高宝芹 Baoqin Gao 高宝亭 Baoting Gao  
 黄海 Hai Huang 王春天 Chuntian Wang  
 赵炳国 Bingguo Zhao  
 董国红 Guohong Dong  
 师丹丹 Dandan Shi 刘春生 Chunsheng Liu  
 张喆 Zhe Zhang  
 张峰 Feng Zhang  
 北京市东城区夕照寺中街16号院1号楼2单元501室 Room 501, Unit 2, Building 1, No.16, Xizhao Si Zhongjie, Dongcheng District, Beijing  
 010—53633217 53633218  
 010—87185101  
 zgshysy@126.com  
 www.zgshysy.org  
 北京新闻出版局 Beijing Press and Publication Bureau  
 京内资准字2012—L0038号

## 目录

张大千、荷花 / 陈家新 .....	4
白石风韵 卓然翻新 / 雷正民 .....	6
马到成功 .....	7
沁园春·雪 .....	8
那时明月 .....	10
福、禄、寿、喜 .....	12
厚德载物 .....	14
精气神 .....	15
虎虎生威 .....	16
龙 .....	17
金戈铁马 海纳百川 .....	18
龙翔凤舞 天道酬勤 .....	19
陋室铭 .....	20
咏梅 .....	22
春、夏 .....	24
秋、冬 .....	25
梅、兰 .....	26
竹、菊 .....	27
影像书法 .....	28
风、竹、和、融 .....	29
佛、禅 .....	30
当代中国画名家(部分)作品市场行情表 .....	31
傅继英书画艺术品(平方尺)价格趋势图 .....	32

## 张大千的荷花、梅花、仕女图



张大千(1899~1983),本名张正则,后改名张爰,四川内江人,祖籍广东省番禺,当代最著名的国画大师。绘画、书法、篆刻、诗词无所不通。据传说张大千的母亲在其降生之前,梦见一位老翁送一只小猿入宅,所以张在21岁的时候,改名爰,又名爱。后出家为僧,法号大千,所以世人也称其为“大千居士”。(图一)

大千先生非常喜爱花草,尤其喜爱荷花,从他青年时代到晚年,始终未辍止过画荷(图二)。大千先生为什么喜爱画荷?究其根源,笔者认为有以下几点:首先,大千先生喜画荷花,与他的个性密切相关。荷花的出污泥而不染,被视为高洁人格的象征,并由此引伸出清雅不俗,温馨不流,隐逸不凡等多层道德含意和审美观。这正与大千先生身经乱世,而不向世俗低头的倔强个性相吻合。其次,大千先生喜画荷花,与其先出家后隐居的经历相关。随着佛教的传入,荷花被注入了神秘的宗教色彩,在佛教里莲花象征着极乐净土和“再生”。荷花的宗教涵义一经转化到绘画中,尤其为画家所喜好,往往成为超凡脱俗、

静心空寂等观念的寄托物。大千先生爱荷花的色彩娇艳和姿态缤纷,更爱荷花高清淡洁的秉性。再就是,他喜画荷花,与他的绘画理念有关。他认为“中国画重在笔墨,而画荷是用笔用墨之基本功”。他还认为画荷与书法有着密切关系。他35岁时作品《金荷》,被法国政府购藏后。徐悲鸿曾说:“张大千的荷花,为国人脸上增色。”张大千先生十分重视对荷花真实形态的观察,了解和体会荷花的生长规律和种种神态。他说:“知道花形容容易,知道花卉的性情就困难”。大千先生非常重视写生与物态的研究,因为长期对荷花的观察、写生,所以他笔下的荷花,无论工笔、写意均有丰富的情感意涵。亦能将荷花的高洁、清香、温馨、妩媚等品格表露无遗。

张大千在数十年的艺术生涯中,不断地观荷画荷,使“大千荷”在中国美术史上享有特殊的地位。

在百花王国中,大千先生对梅花也最为钟爱。他画了许多梅花,并写了许多咏梅诗。他的梅画中,画中有诗,诗中有画。花,朵朵绝无仅有,诗,字字前无古人。(图三)

大千先生一生梅花画得多,为画配诗咏梅是他的才华非凡呈现之处。他写道:“铁骨寒枝老更刚,清姿元自傲冰霜。一生不解朱夫子,认作人间时世妆。”他见日本关东的偕乐园栽有梅树,便题壁道:“饱饫酸香又一回,年年何事苦相猜。从今不用要盟誓,开了梅花我便来。”他常抒梅言志。如“雪中霜后益峥嵘,铁石心如宋广平。拭目百花摇落尽,与君共见岁寒情。”“却笑诗翁浪费才,认桃辨杏莫相猜。一生不解群芳竞,雪地冰天我独开。”

张大千一生喜弄花草、广栽树木。尤以初春的梅花、盛夏的荷花、冬天的水仙花最为最爱。他栽梅、赏梅、画梅,被誉为“现代梅痴”。

张大千在美国旧金山购一处大房屋并以巨资改建,其改建之一就是庭院里种植梅树。朋友们纷纷从美国各地,或从日本、

巴西和中国台湾、香港送来各种梅树,作为张大千乔迁美国的贺礼。感激之余,张大千就以赠送者的姓名为每株梅树命名,以表达对朋友们的谢意和纪念。百株梅树盛开梅花之际,满园的红梅、白梅、黄梅,绿萼梅连成一片,煞是好看。大千先生会时常拄杖散步于梅树下攀枝嗅蕊,观赏其貌。张大千毕生精于绘事,其画梅却在百幅以上,画中的梅花气象万千。

张大千的艺术生涯中,人物画是其进行认真探索的领域,仕女画则是其人物画中的重要题材(图四)。张大千在晚年对自己的艺术道路进行总结时说:“绘画中,人物、动物最难,我初学画时,就是从人物着手画起,后来才改学山水。”所以,张大千在20多岁时,其仕女画就被誉为“张美人”。叶公绰非常欣赏张大千的人物画,谓之曰:“人物画一脉自吴道玄、李公麟后已成绝响,仇实父失之软媚,陈老莲失之诡谲,有清三百年,更无一人焉。”叶公绰见张大千有这方面的天才,便力劝张大千放弃山水、花鸟,重振人物画派。张大千也认为中国人物画的发展需要自己去努力承传。便用了近三年的时间到敦煌、榆林,临摹古人的壁画,画艺大为长进。张大千早年的人物画,吸收了古人的长处,气息源自明清,有明清仕女画的遗风。仕女造型清瘦,水墨绘就,着色柔丽,其清润秀逸的特质呈现出敦煌壁画艺术的影响。张大千的仕女图吸收了敦煌壁画的恢宏意蕴,摈弃了明清以降仕女图的文弱,体现出女性丰腴健美的同时也将女子的雍容华贵在笔下生辉。张大千的仕女图在传统的风格中别开生面,令人耳目一新。

张大千的创作集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。他的中国画于人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽,工笔、无所不能,无一不精,是中国美术史上最骄傲的一页。

评论员:中国国家博物馆副研究馆员 陈家新





## 白石风韵 卓然翻新

### ——书画家傅继英书画浅识

作者：雷正民



活跃于当今画坛的实力派书画家傅继英，笔名湘婷。浸润搏击于艺海多年。她有女性书画家的精细，复有齐鲁女子的豪放。她机敏多变的艺术构思，对时尚与传统审美意识的把握，融于绘画创作中，追求那种张扬个性、勇于探索，务求出新的艺术精神。无论风流雅士、粉黛仕女，多以精气神韵为胜。她

的书法、花卉更显出文人画的洒脱雅致、释放自然的情趣。艺术大师齐白石所做的虾，精微、鲜活、灵动。是20世纪中华艺术的典范之作。众多艺徒往往从此入手，追随先哲，几形成艺术界的追虾族。湘婷之作却能贯通画的精神技艺，独辟蹊径，出奇制胜，卓然翻新，以简洁顿挫之笔，雅拙谴意之趣，疏密流动之姿，给予新的发扬，形成具有个性特色的艺术面貌，正是古画论中“遗貌取神”之妙。诗人、书法家、吾友孙轶青先生为之题写的“白石韵味”，实当之无愧也。

(此文作者系中国国画家协会主席、中国美术家协会原常务书记)

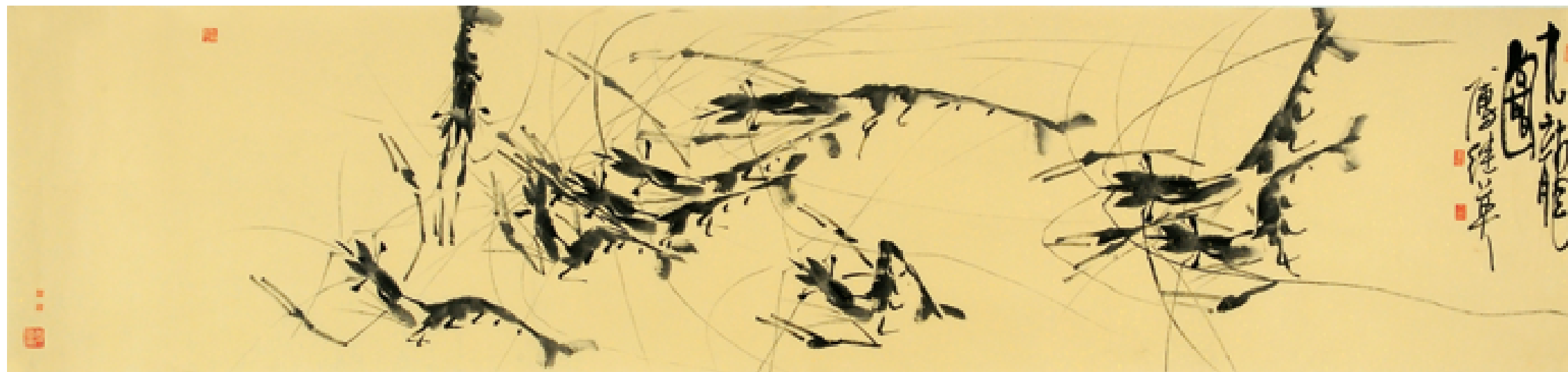
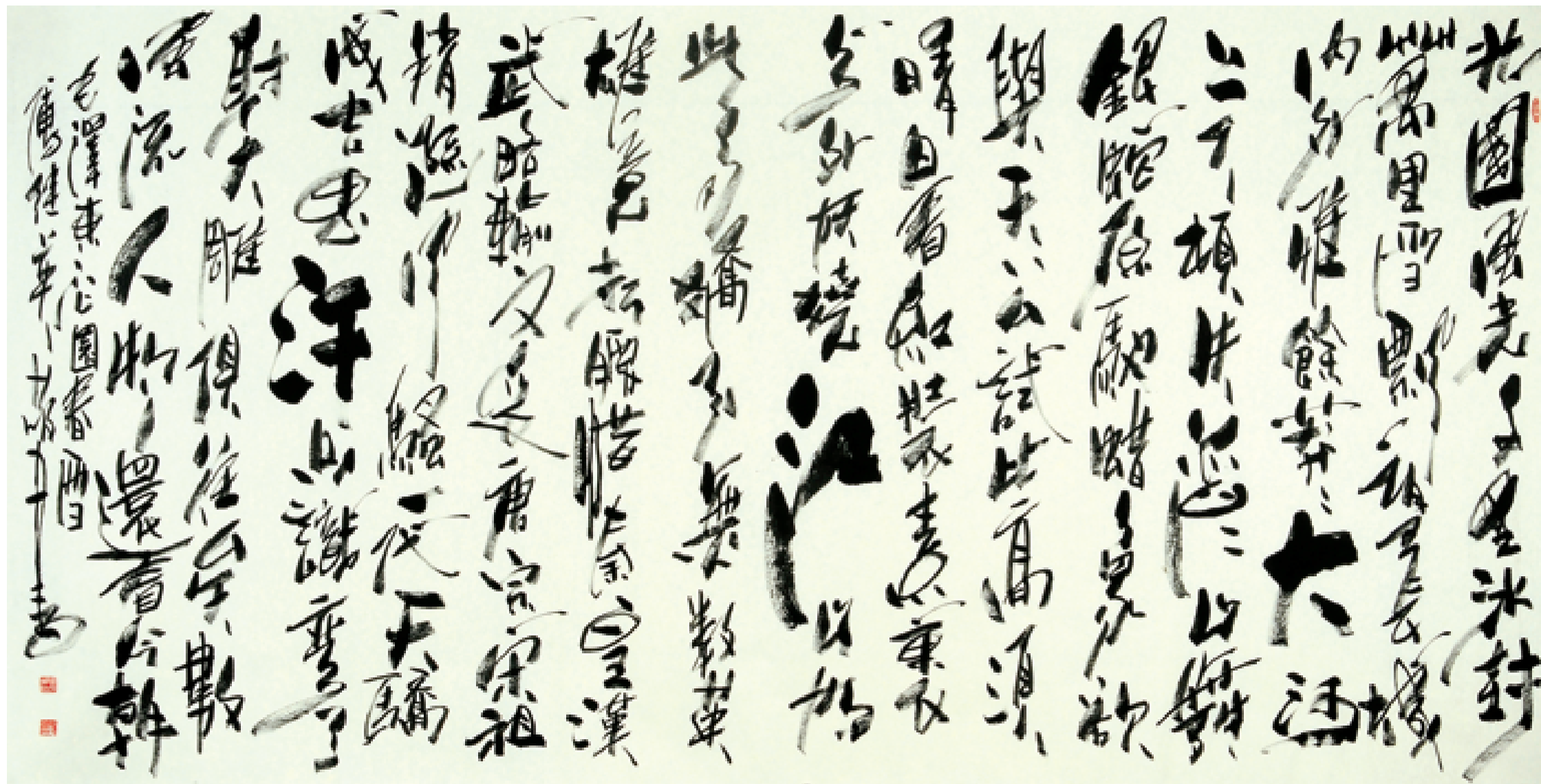
2004年7月20日



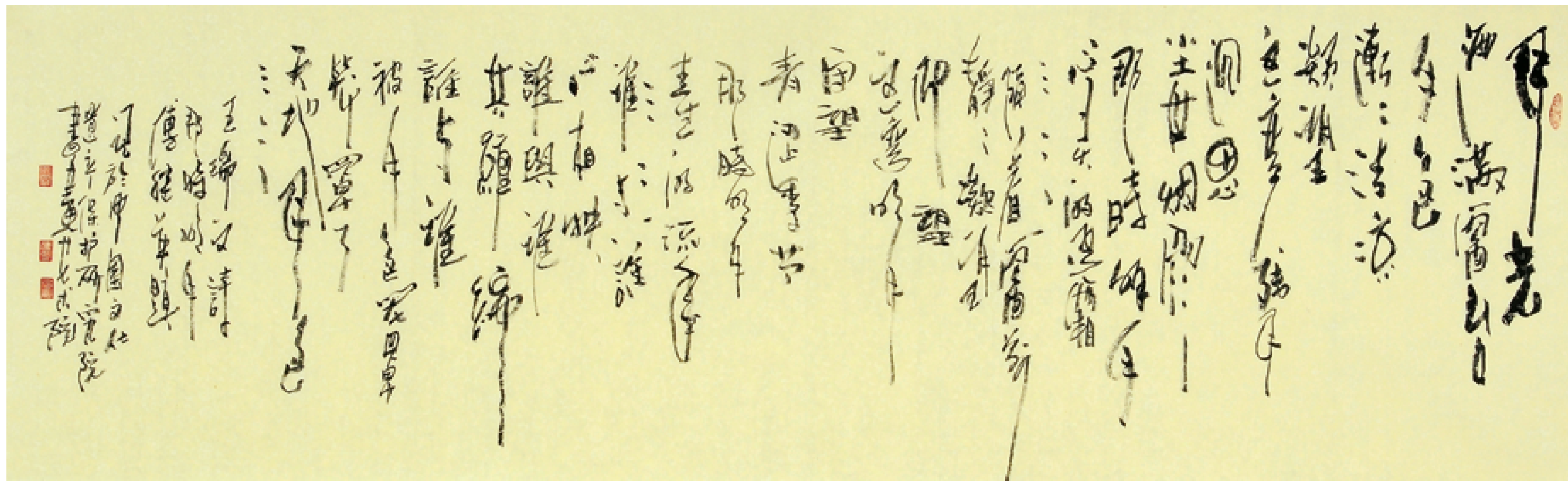
马到成功

沁园春·雪

北国风光，千里冰封，万里雪飘。  
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。  
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。  
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。  
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。  
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。  
俱往矣，数风流人物，还看今朝。



九龍圖



那时明月  
月光  
洒满窗台  
月色  
渐渐清凉  
凝望  
这弯残月  
沉思  
尘世烟雨  
那时明月  
心灵的风霜  
……  
隔着窗前  
静静凝望  
仰望  
这弯明月  
守望  
青涩季节  
那时明月  
走过的流年  
……  
谁与谁  
心相映  
谁与谁  
共缠绵  
谁与谁  
被月色笼罩  
笼罩了  
天地月色  
……

福



寿

禄



喜





厚德载物



精气神



虎虎生威



龙



金戈铁马



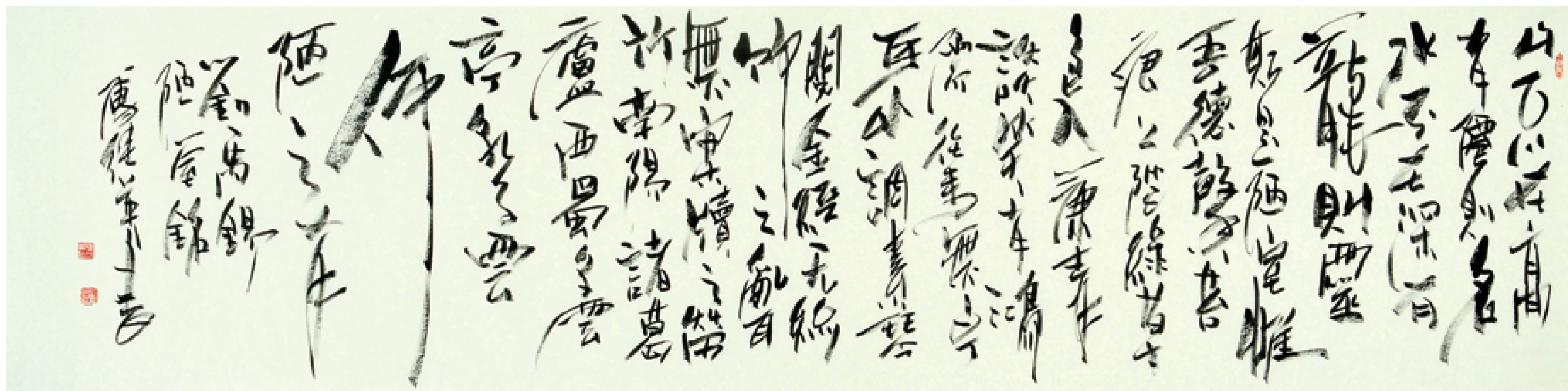
龙翔凤舞



海纳百川

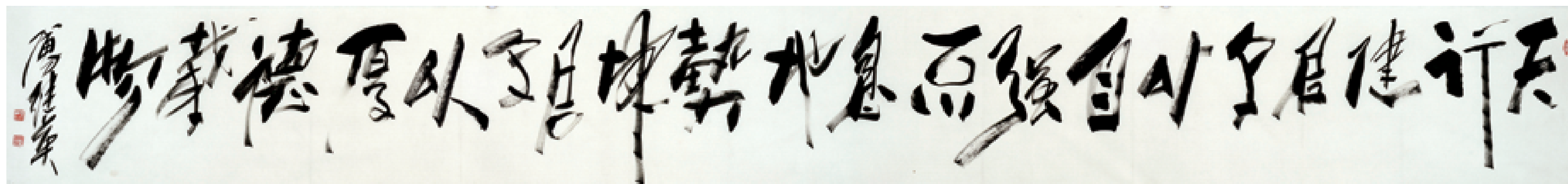


天道酬勤



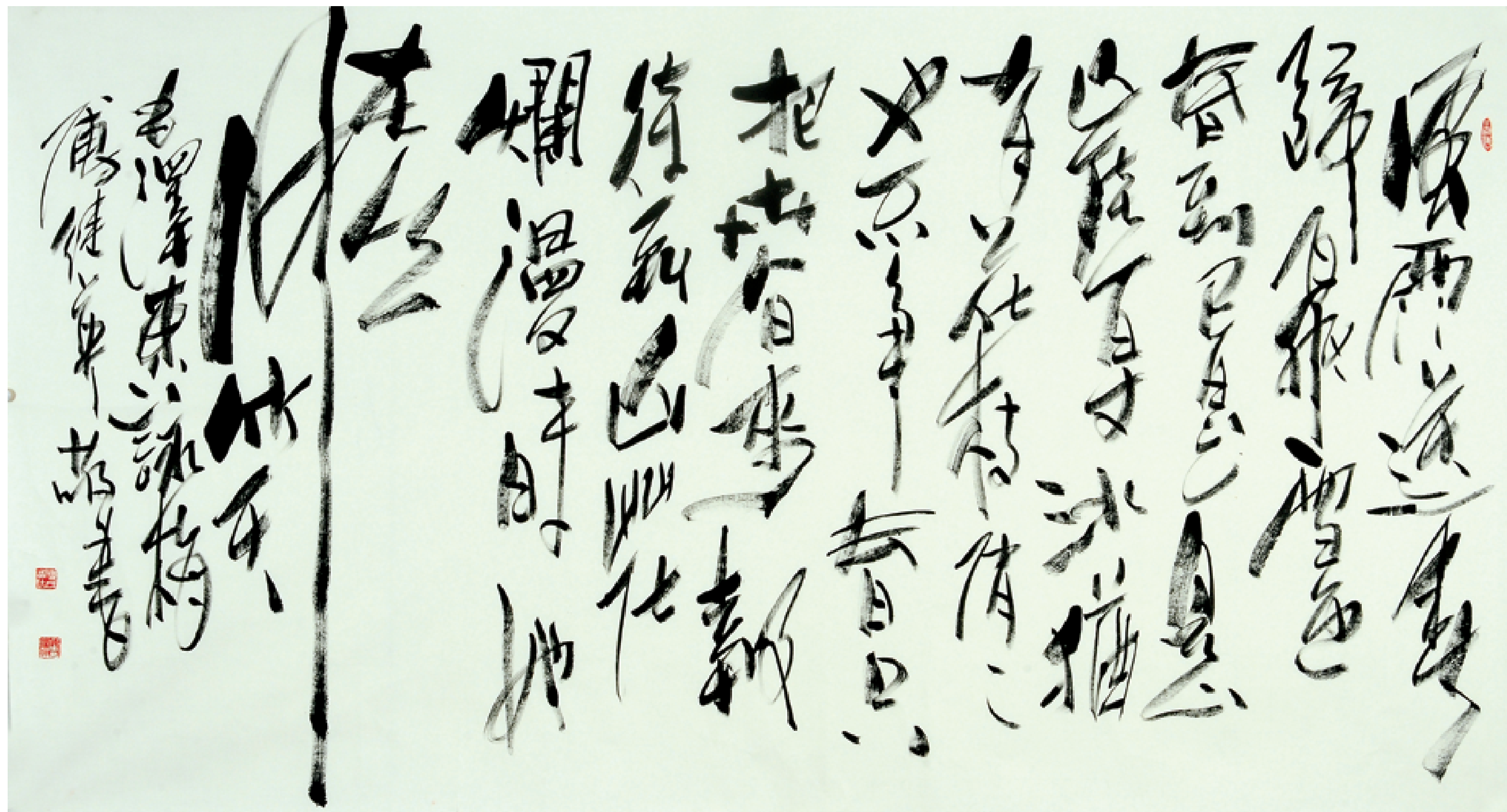
陋室铭 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。



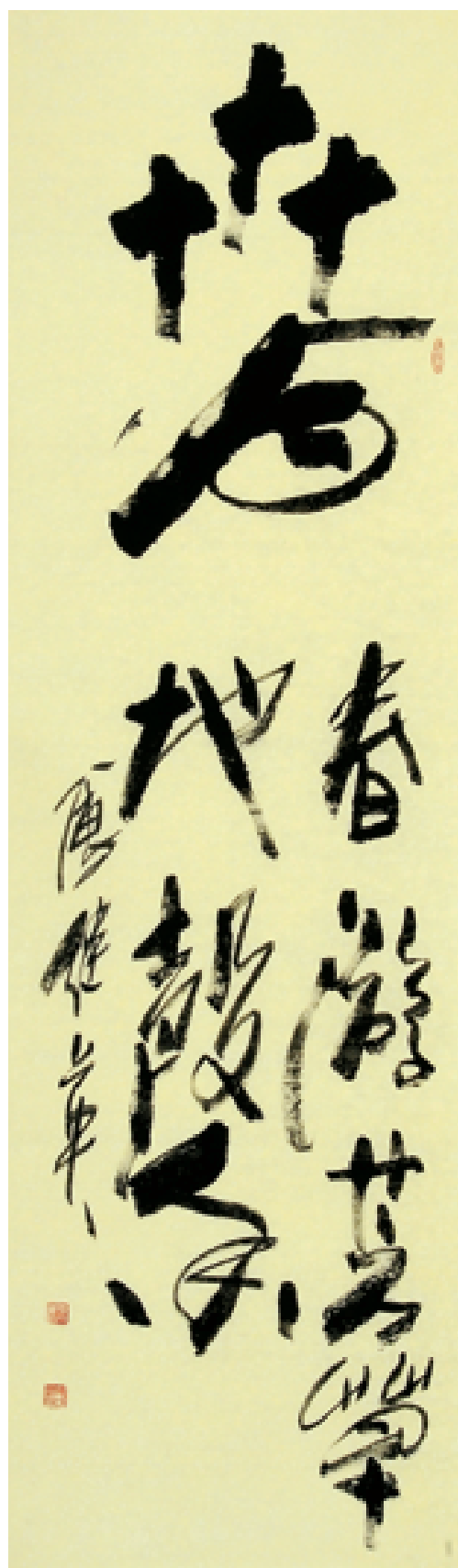
天行健君子以自强不息 地势坤君子以厚德载物



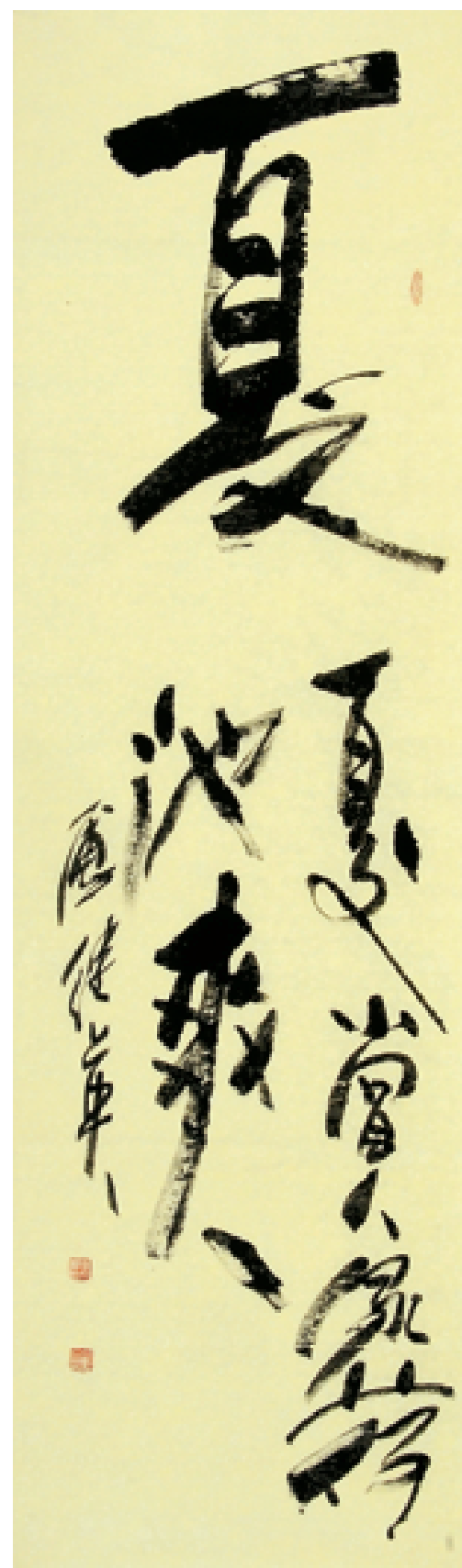


咏梅 毛澤東

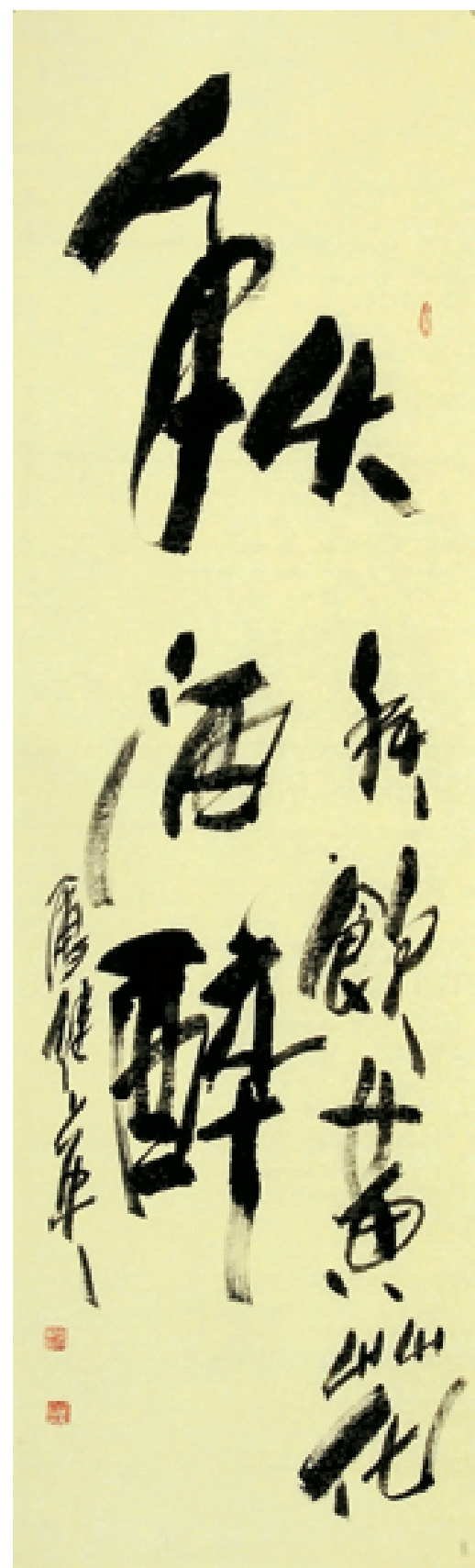
風雨送春歸，飛雪迎春到。已是懸崖百丈冰，猶有花枝俏。俏也不爭春，只把春來報。待到山花爛漫時，她在叢中笑。



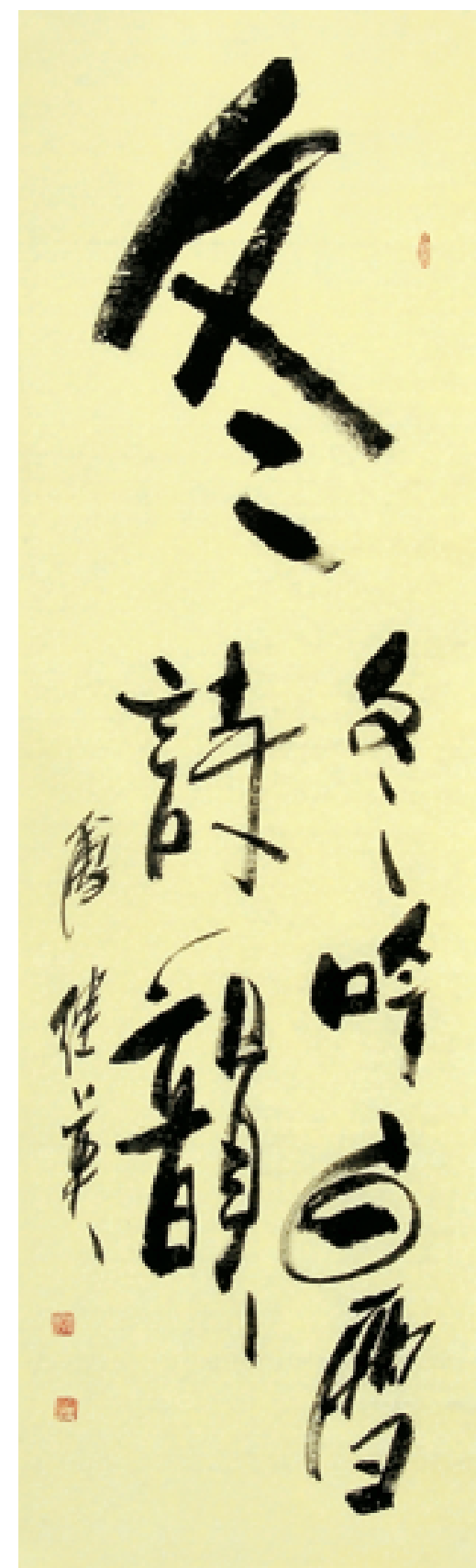
春  
春游芳草地  
馨



夏  
夏赏绿荷池  
爽



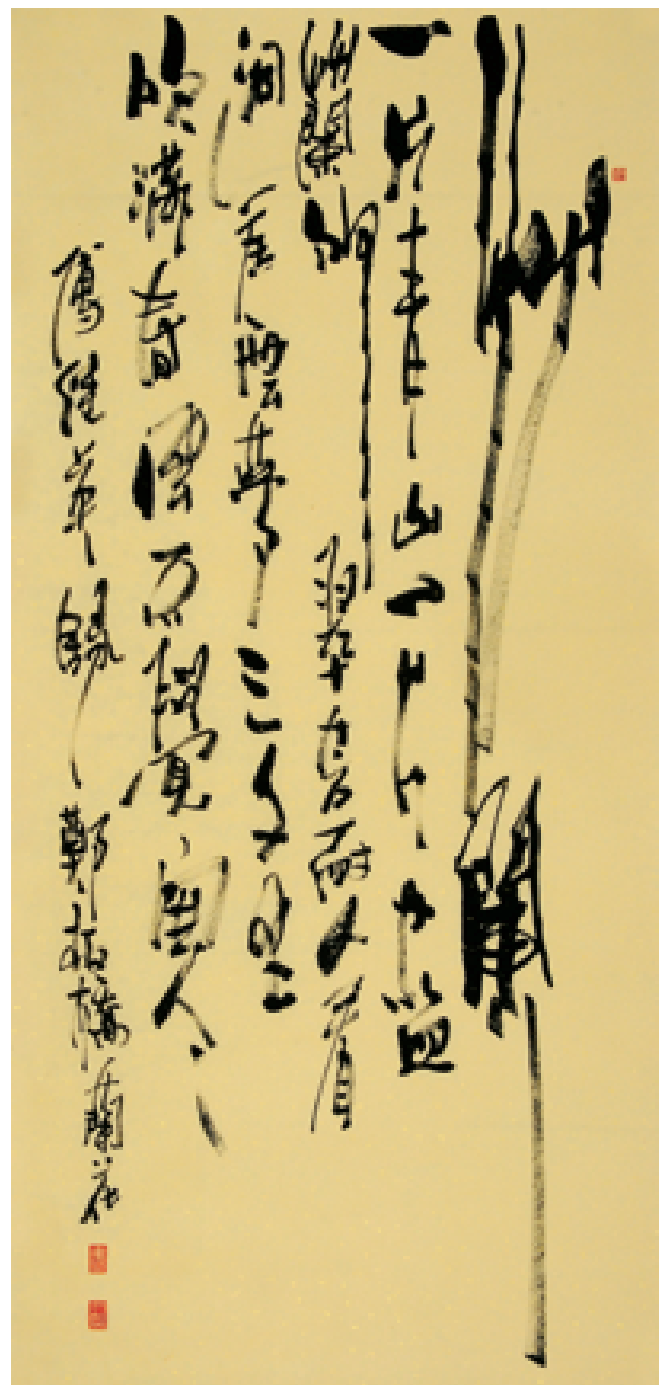
秋  
秋饮黄花酒  
醉



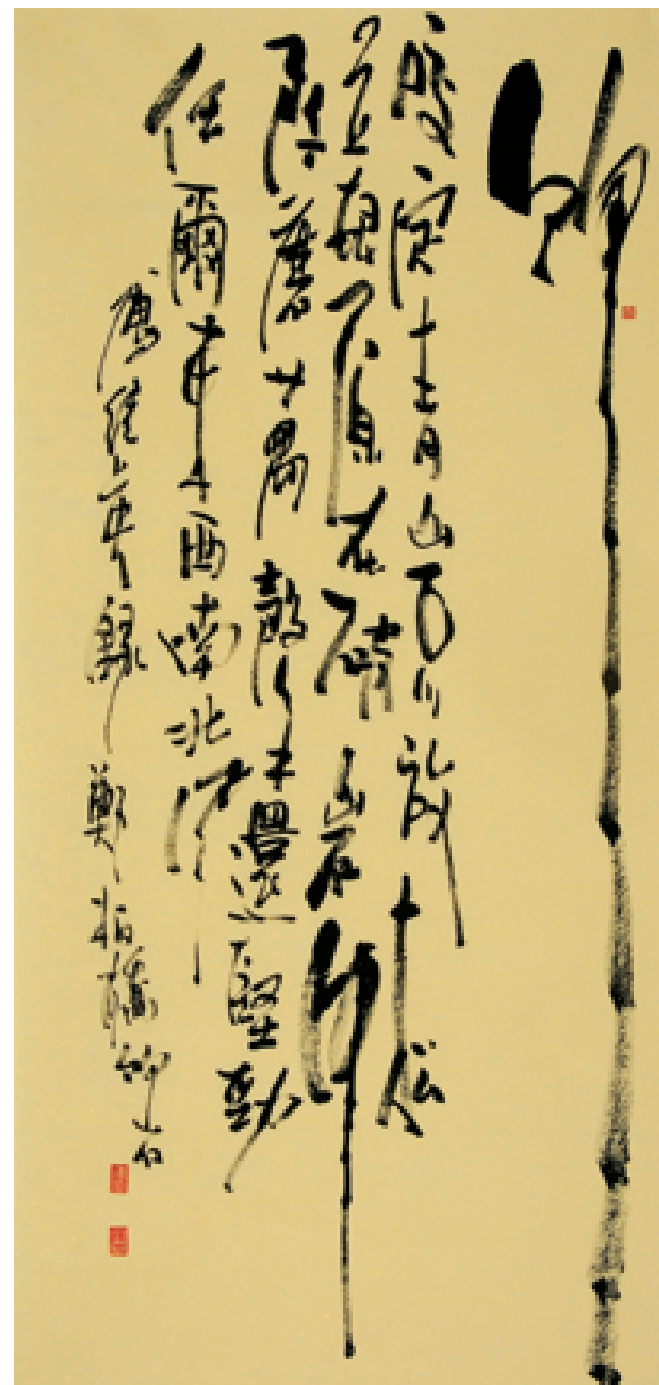
冬  
冬吟白雪诗  
韵



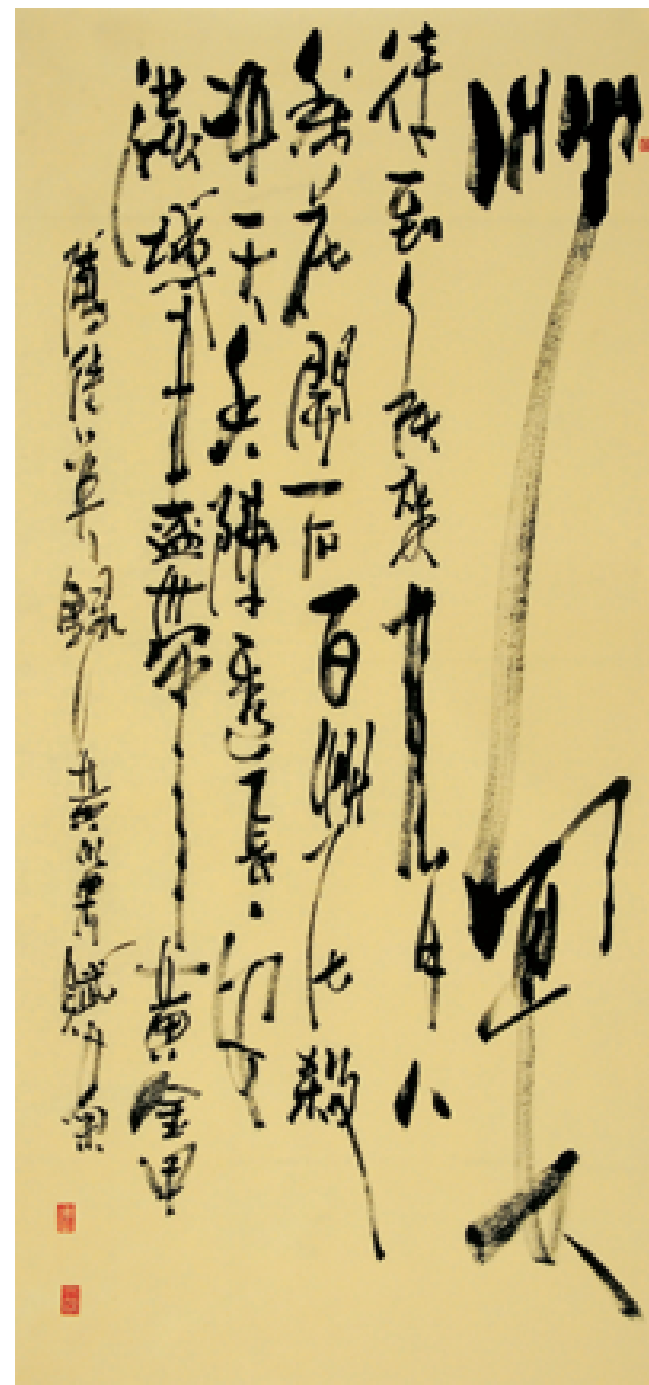
梅  
梅雪争春未肯降，  
骚人阁笔费评章。  
梅须逊雪三分白，  
雪却输梅一段香。



兰  
一片青山一片兰，  
兰竹翠芳耐人看。  
洞庭云梦三千里，  
吹满春风不觉寒。



竹  
咬定青山不放松，  
立根原在破岩中。  
千磨万击还坚劲，  
任尔东西南北风。



菊  
待到秋来九月八，  
我花开后百花杀。  
冲天香阵透长安，  
满城尽带黄金甲。



影像书法



竞岫



境界



融和竹风



当代中国画名家（部分）作品市场行情表



佛



禅

画家	画种	画价	信息来源	画家	画种	画价	信息来源	画家	画种	画价	信息来源
B				贾 又	山水	683000	拍卖行	宋雨桂	山水	81100	拍卖行
边平生	写意	10000	画廊	贾浩义	人物	15000	画廊	宋玉麟	山水	5000	画廊
毕建勋	人物	500	画廊	贾平西	写意	27093	拍卖行	施江城	山水	6000	拍卖行
白云乡	山水	500	画廊	江宏伟	工笔	26701	拍卖行	施恩钊	山水	6000	画廊
C				江文湛	花鸟	8000	画廊	孙其峰	花鸟	15000	画廊
蔡 超	人物	11000	画廊	姜宝林	山水	23529	拍卖行	孙维克	人物	8000	画廊
陈承基	花鸟	4000	画廊	L				苏 华	花鸟	3000	画廊
陈传席	山水	6000	画廊	李孝宣	花鸟	12000	画廊	T			
陈冬至	人物	7000	画廊	李 燕	花鸟	500	拍卖行	汤 立	花鸟	6000	画廊
陈运权	工笔	20000	画廊	李文亮	花鸟	3000	画廊	汤文选	花鸟	30000	画廊
陈钰铭	人物	20000	拍卖行	李宝峰	人物	6000	画廊	唐勇力	人物	20000	画廊
陈永锵	花鸟	8000	拍卖行	李世南	人物	15000	画廊	田黎明	现代	30000	画廊
陈佩秋	花鸟	150000	画廊	李秀峰	人物	3000	画廊	童中焘	山水	20620	拍卖行
陈向迅	山水	6000	画廊	李毅峰	花鸟	5000	画廊	W			
陈湘波	工笔	4000	画廊	李 津	人物	7000	画廊	吴冠中	彩墨	150000	画廊
陈玉圃	山水	10000	画廊	李也青	人物	5000	画廊	魏维果	山水	5000	画廊
程大利	山水	25000	拍卖行	李汉平	工笔	3000	画廊	吴国亭	花鸟	5000	画廊
程上发	写意	30000	拍卖行	李爱国	人物	4000	画廊	吴团良	工笔	4750	拍卖行
崔如琢	写意	300000	拍卖行	李 少	人	30000	画廊	未 君	工笔	4750	拍卖行
崔 海	水墨	5000	画廊	李魁正	写意	12000	画廊	未 君	写意	2000	画廊
崔振宽	山水	10000	画廊	李泽民	花鸟	4000	画廊	汪国新	人物	30000	拍卖行
崔晓东	山水	10000	画廊	李泽民	写意	3000	画廊	王西京	人物	20000	画廊
崔子范	写意	20000	拍卖行	林 凡	工笔	20000	画廊	王曙光	山水	30000	画廊
陈福春	花鸟	3000	画廊	林 蓝	花鸟	2000	画廊	王明明	人物	18000	画廊
D				林 墟	人物	12000	画廊	王春天	山水	40000	画廊
戴 卫	山水	10000	画廊	林丰俗	人物	10000	画廊	王世海	花鸟	20000	画廊
丁立人	人物	8000	画廊	林海钟	山水	10000	画廊	王和平	花鸟	4626	拍卖行
丁中一	人物	8000	画廊	林容生	山水	10000	画廊	王迎春	人物	7000	画廊
邓嘉德	写意	5000	画廊	刘大为	人物	150000	画廊	王 镛	山水	15000	画廊
杜滋龄	人物	8000	画廊	刘懋善	水乡	12000	画廊	王 林	人物	70000	画廊
狄少英	人物	5000	画廊	刘庆和	人物	8000	画廊	王玉钰	工笔	10000	画廊
丁德源	山水	3000	画廊	刘泉义	人物	6000	画廊	王新燕	书法	15000	画廊
董玉山	写意	2000	画廊	刘永杰	工笔	15000	画廊	X			
董继宁	山水	4000	画廊	刘文西	人物	37000	拍卖行	徐乐乐	人物	27435	拍卖行
F				龙 瑞	山水	80000	拍卖行	徐培晨	写意	5000	画廊
范 扬	山水	100000	拍卖行	吕云所	山水	20000	画廊	谢冰毅	山水	70000	画廊
范 曾	人物	200000	拍卖行	卢禹舜	山水	30000	画廊	谢天赐	花鸟	2000	画廊
方楚雄	花鸟	20000	画廊	罗 钟	书法	40000	画廊	熊泊齐	写意	8000	画廊
方增先	花鸟	28000	拍卖行	马海方	人物	5000	画廊	薛 亮	花鸟	5000	画廊
方 土	花鸟	5000	画廊	梅墨生	花鸟	10000	画廊	Y			
方 向	山水	10000	画廊	苗再新	人物	6000	画廊	杨晓阳	山水	100000	拍卖行
冯 远	人物	30000	画廊	苗重安	山水	12500	拍卖行	杨力舟	人物	20000	画廊
傅继英	国画	50000	拍卖行	明 瓚	山水	3000	画廊	杨明义	水墨	15000	拍卖行
傅继英	书法	30000	拍卖行	N				杨之光	人物	22080	拍卖行
G				南海岩	人物	13629	拍卖行	叶毓中	人物	10600	拍卖行
郭怡宗	花鸟	20000	拍卖行	牛永海	书法	15000	画廊	于文江	人物	20537	拍卖行
郭石夫	花鸟	15000	画廊	聂 欧	山水	21000	拍卖行	于志学	冰雪	40000	拍卖行
郭公达	山水	6000	画廊	尼玛泽仁	人物	12000	画廊	颜宝臻	人物	20000	画廊
高树玉	书法	15000	画廊	P				喻继高	工笔	41087	拍卖行
高树志	花鸟	30000	画廊	彭先诚	人物	132000	拍卖行	喻 慧	工笔	10000	画廊
高宝芹	花鸟	20000	画廊	溥 启	国画	46000	画廊	袁 武	人物	9000	画廊
高宝亭	工笔	30000	画廊	溥 启	书法	30000	画廊	阳太阳	山水	50000	画廊
H				Q				阳 光	山水	10000	画廊
黄建南	国画	90000	拍卖行	秦明强	山水	6000	画廊	Z			
黄建南	油画	100000	拍卖行	齐新民	花鸟	4000	画廊	张 海	书法	100000	画廊
何家英	写意	70000	画廊	齐梦初	水墨	3500	画廊	张江舟	人物	15859	拍卖行
何加林	山水	24726	拍卖行	邱 挺	山水	17000	画廊	张喜勤	书法	15800	画廊
黄永玉	写意	300000	拍卖行	R				张 有	山水	30695	拍卖行
黄 海	人物	40000	画廊	任惠中	人物	5000	画廊	憎 宓	山水	21752	拍卖行
韩美林	水墨	30000	画廊	S				曾先国	山水	30695	拍卖行
J				上官超英	花鸟	6000	画廊	赵华胜	人物	150000	画廊
靳尚谊	油画	150000	画廊	石 齐	人物	20676	拍卖行	郑雅风	工笔	4870	拍卖行
纪连彬	人物	6000	画廊	石 虎	人物	14285	拍卖行	查日华	书法	50000	画廊
贾广健	工笔	30000	画廊	史国良	人物	35000	画廊	周韶华	山水	40000	画廊

傅继英书画艺术品（平方尺）价格趋势图

