

名家风采

VIRTUOSO STYLE

主办：中国书画艺术院 总编辑：王瑞文 执行总编：赵炳国 责任编辑：牛永海 美术编辑：师丹丹
网址：www.zgshysy.org 邮箱：zgshysy@126.com 2013年8月28日 星期三 农历癸巳年七月廿二

第二届中国（北京）国际服务贸易交易会隆重举行 顾秀莲莅临中国书画艺术院展区

第二届中国（北京）国际服务贸易交易会（京交会）于2013年5月28日至6月1日在国家会议中心举行。本次展会将秉承“务实、合作、诚信、俭朴”的办会理念，坚持“以服务客商为本、以交易洽谈为核心”，紧紧围绕“服务贸易：价值提升新引擎”的主题，将举行峰会、专业大会、推介洽谈、综合展示、主题日活动、权威发布6类活动，涵盖服务贸易35个专题，共将举办8场次专业大会、101场次推介洽谈活动、20场次主题日活动、5场次签约发布、4场次权威发布。京交会是商务部和北京市人民政府共同主办的，全球唯一一个国家、国际性、综合性的服务贸易平台，自2012年起每年5月28日在北京举行。京交会获得了世界贸易组织、联合国贸发会议、经合组织三大国际组织的永久支持，今年的京交会共吸引了117个国家和地区的客商参会，



原全国人大常委会委员顾秀莲在中国书画艺术院展区参观指导

是目前全球唯一涵盖服务贸易12大领域的综合型服务贸易交易会。

本届“京交会”得到了有关部委及地方的大力支持。外交部、教育部、工业和

信息化部、财政部、住房城乡建设部、交通运输部、文化部、卫生计生委、国务院国资委、海关总署、国家工商总局、国家新闻出版广电总局、国家体育

名誉院长李永田到我院检查指导工作

2013年5月21日上午，名誉院长李永田到我院检查指导工作，并与王瑞文院长、王春天副院长、王世海顾问、秘书长赵炳国、副秘书长兼山水画研究室副主任王曙光、办公室主任李威威等人就书画院的发展前景、运作模式以及艺术、人生、素养、境界、管理等进行了有益的交流和探讨。

李永田先生系当代中国研究所研究员、著名历史学家、策划大师，中华人民共和国国史学会副秘书长，国家“日史”编委会主任，中国演讲与口才协会名誉会长，中国演讲文化艺术交流中心常务副主任、秘书长；国家有突出贡献的专家，获国务院“政府特殊津贴”；国家首批“五一劳动奖章”获得者，全国优秀教育工作者；共和国四大演讲家之一。由他创意、策划和实施的“天安门广场石



珍藏”、《中华人民共和国国史》50卷、“一瓶装两酒”、“奥运倒计时表”等多项创新，在社会上引起了强烈反响。



范扬、王瑞文在与嘉宾交谈

王瑞文院长一行参加范扬、潘金玲画展开幕式

2013年5月20日下午18时，我院王瑞文院长及王春天副院长一行4人参加了艺苑伉俪范扬·潘金玲在北京恭王府举办画展的开幕式，并观赏了范扬·潘金玲最新画作。范扬是中国美术家协会会员，中国画研究院专业画家，擅长中国画，山水、人物、花鸟皆精，写意山水尤见性情。潘金玲现为南京师范大学美术学院副教授，硕士生导师，江苏省美术家协会会员。作品多次参加各级各类展览。

6月29日上午，联合国世界和平文化使者查日华先生“党在我心中”大型书法展启动仪式在安徽民俗文化村举行。全国政协常委、十八大代表王伟，省人大常委会副主任孟富林，香港太平绅士、紫荆勋章获得者费斐；市领导侯渐琨、李敬明、黄玲、张梦生、姚尚友，中国文化遗产保护研究院副院长刘刚先生、中国文化遗产保护研究院书画艺术院院长王瑞文女士应邀出席启动仪式。市政府秘书长陈昌生主持仪式。

查日华是土生土长的铜陵人，现为“中国文化遗产保护研究院书画艺术院”书法研究室副主任，他的书法作品曾在全国20多个省、市和日本、泰国、俄罗斯、法国等地展出，先后荣获金、银、铜、优秀奖80余次。此次大型书法展共展出200多幅书法作品，其中包括40米长的《党在我心中》、1050米长的唐诗全集等。查日华表示，自己是一名共产党员，在7月1日之前举办“党在我心中”书法展，是希望用这种形式表达自己的爱党情。

启动仪式上，王伟在致辞中指出，铜陵人杰地灵，文化底蕴深厚，历史上有很多名人，铜陵市委、市政府很注重文化建设，此次举办这个大型书法展就是最好体现。市委副书记、市长侯渐琨在致辞中向查日华先生表示祝贺。侯渐琨指出，查日华是铜都大地上的一位真正靠自我奋斗走出铜陵、走向世界的知名书法家，是铜陵人民的骄傲；希望查日华以这个新起点，创作更多更好的优秀作品，为弘扬中华书法艺术多做贡献，为铜陵人民多争光，同时希望书法界的新朋友继续关心铜陵、支持铜陵，用生花妙笔描绘美好未来。

中国文化遗产保护研究院书画艺术院院长王瑞文女士为查日华颁发收藏证书。



铜陵市委副书记、市长侯渐琨致辞祝贺

王瑞文聘请溥启为名誉院长

王瑞文院长在中国文化遗产保护研究院书画艺术院与著名书画家溥启老先生一起交流了书画艺术院的进一步发展并聘请溥启为中国文化遗产保护研究院书画艺术院名誉院长。

王瑞文院长接待国际友人

斯里兰卡社会主义民主共和国国际交流协会主席素布哈斯·达亚斯·班达拉奈克来我院与王瑞文院长、赵炳国秘书长进行文化交流与洽谈，为今后中国传统文化走进世界奠定基础。

秘书长赵炳国参加“青春风采”活动

2013年7月27日至28日，中国文化遗产保护研究院书画艺术院秘书长赵炳国先生应邀与老一代艺术家谢芳、张日、段世学、程黔玲等参加了第五届“青春风采”中国广播电视艺术人才暨关爱留守儿童爱心义演展示推广活动。

张大千的荷花、梅花、仕女图

□ 陈家新

了许多咏梅诗。他的梅画中，画中有诗，诗中有画。花，朵朵绝无一有，诗，字字前无古人。

大千先生一生梅花画得多，为画配诗咏梅是他的才华非凡呈现之处。他写道：“铁骨寒枝老更刚，清姿自傲傲冰霜。一生不解朱夫子，认作人间时世妆。”他见日本关东的偕乐园栽有梅树，便题壁道：“饱饫酸香又一回，年年何事苦相猜。从今不用盟誓，开了梅花我便来。”他常抒梅言志。如“雪中霜后益峥嵘，铁石心如玉平。拭目百花摇落尽，与君共见岁寒情。”“却笑诗翁浪费才，认桃辨杏莫相猜。一生不解群芳竞，雪地冰天我独开。”

大千先生一生喜弄花草、广栽树木。尤以初春的梅花、盛夏的荷花、冬天的水仙花最为最爱。他栽梅、赏梅、画梅，被誉为“现代梅痴”。大千在美国旧金山购一处大房屋并以巨资改建，其改建之一就是庭院里种植梅树。朋友们纷纷从美国

各地，或从日本、巴西和中国台湾、香港送来各种梅树，作为大千乔迁美国的贺礼。感激之余，大千就以赠送者的姓名为每株梅树命名，以表达对朋友的谢意和纪念。百株梅树盛开梅花之际，满园的红梅、白梅、黄梅，绿萼梅连成一片，煞是好看。大千先生时常拄杖散步于梅树下攀枝嗅蕊，观赏其貌。大千毕生精于绘事，其画梅却在百幅以上，画中的梅花气象万千。

大千的艺术生涯中，人物画是其进行认真探索的领域，仕女图则是其人物画中的重要题材。大千在晚年对自己的艺术道路进行总结时说：“绘画中，人物、动物最难，我初学画时，就是从人物着手画起，后来才改学山水。”所以，大千在20多岁时，其仕女画就被誉为“张美人”。叶公绰非常欣赏大千的人物画，谓之日：“人物画一脉自吴道玄、李公麟后已成绝响，仇实父失之软媚，陈老莲失之诡诞，有清三百年，更无一人焉。”叶

公绰见大千有这方面的天才，便力劝大千放弃山水、花鸟，重振人物画派。大千也认为中国人物画的发展需要自己去努力承传。便用了近三年的时间到敦煌、榆林，临摹古人的壁画，画艺大为长进。大千早年的人物画，吸收了古人的长处，气息源自明清，有明清仕女画的遗风。仕女造型清瘦，水墨绘就，着色亮丽，其清润飘逸的特质呈现出敦煌壁画的影响。大千的仕女图吸收了敦煌壁画的恢宏意蕴，摒弃了明清以降仕女图的文弱，体现出女性丰腴健美的同时也将女子雍容华贵于笔下生辉。大千的仕女图在传统的风格中别开生面，令人耳目一新。

大千的创作集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。他的中国画于人物、山水、花鸟、鱼虫、走兽，工笔、无所不能，无一不精，是中国美术史上最骄傲的一页。

（作者系中国国家博物馆副研究员）



张大千（1899~1983），本名张正，后改名张爰，四川内江人，祖籍广东番禺，当代最著名的国画大师。绘画、书法、篆刻、诗词无所不通。据传说张大千的母亲在其降生之前，梦见一位老翁送一只小猿入宅，所以张在21岁的时候，改名爰，又名爱。后出家为僧，法号大千，所以世人也称其为“大千居士”。

大千先生非常喜爱花草，尤其喜爱荷花，从他青年时代到晚年，始终未辍过画荷。大千先生为什么喜爱画荷？究其根源，笔者认为有以下几点：首先，大千先生喜画荷花，与他的个性密切相关。荷花的出淤泥而不染，被视为高洁人格的象征，并由此引申出清雅不俗，温馨不流，飘逸不凡等多层道德含意和审美观。这与大千先生身居乱世，而不向世俗低头的倔强个性相吻合。其次，大千先生喜画荷花，与其先出家后隐居的经历相关。随着佛教的传入，荷花被注入了神秘的宗教色彩，在佛教里莲花象征着极乐净土和“再生”。荷花的宗教涵义一经转化到绘画中，尤其为画家所喜，往往成为超凡脱俗、静心空寂等观念的寄托物。大千先生爱荷花的色彩娇艳和姿态缤纷，更爱荷花高清淡洁的秉性。再就是，他喜画荷花，与他的绘画理念有关。他认为“中国画重在笔墨，而画荷是用笔用墨之基本功”。他还认为画荷与书法有着密切关系。他35岁时作品《金荷》，被法国政府购藏后。徐悲鸿曾说：“大千的荷花，为国人脸上增色。”大千先生十分重视对荷花真实形态的观察，了解和体会荷花的生长规律和种种神态。他说：“知道花形容易，知道花卉的性情就困难”。大千先生非常重视写生与物态的研究，因为长期对荷花的观察、写生，所以他笔下的荷花，无论工笔、写意均有丰富的情感意涵。亦能将荷花的高洁、清香、温馨、妩媚等品格表露无遗。

大千在数十年的艺术生涯中，不断地观荷画荷，使“大千荷”在中国美术史上享有特殊的地位。

在百花王国中，大千先生对梅花也最为钟爱。他画了许多梅花，并写



泼墨荷花 1980年作于摩耶精舍。款书：露湿波澄夜未透，冰肌怯暑未全消。空明水殿冷月，翠袖殷勤手自描。钤印：“张爰之印”“大千居士”。



红梅 作于1980年。款书：得钱易我能健，钱易看花汝莫嫌。但觉眼前春尚在，翠禽飞上老梅枝。钤印：“张爰之印”“大千居士”“摩耶精舍”。

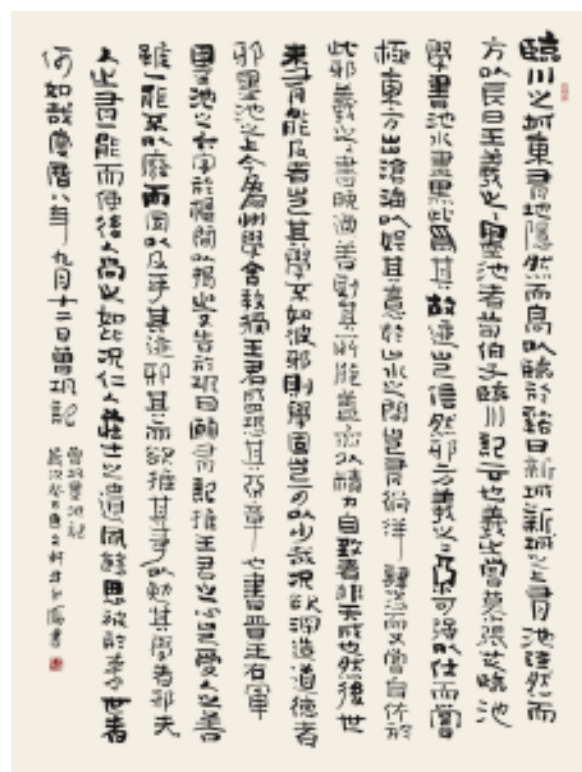


新篁仕女图（88-55cm）作于1952年。款书：壬戌七月。大千张爰。钤印：“张爰”“大千居士”。

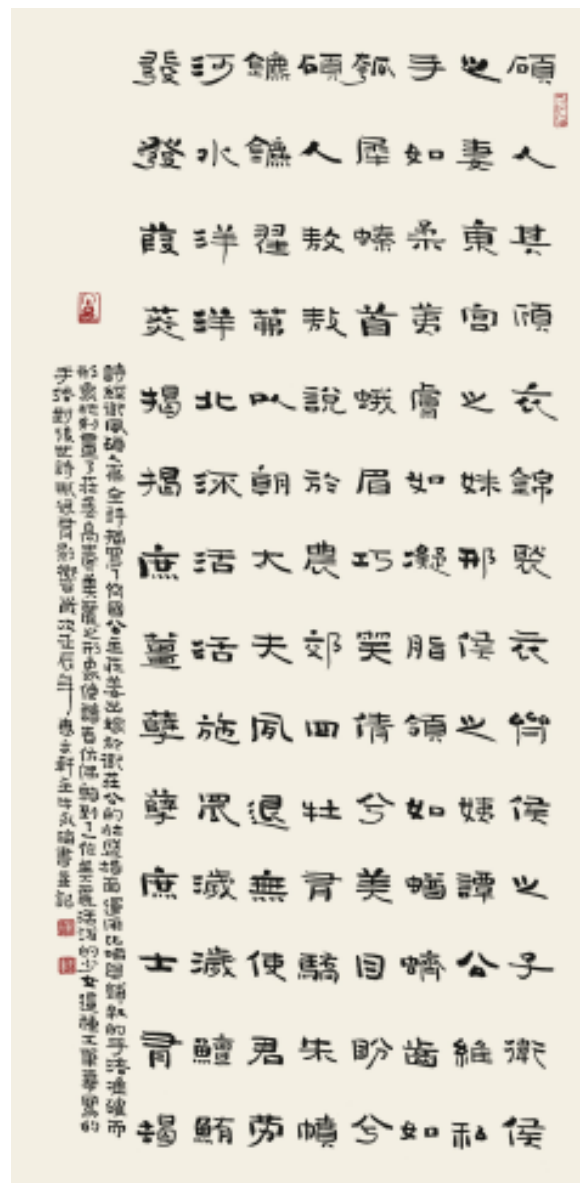


牛永海，字钰晨，号朴真，1963年生，河南省新乡辉县市人。现任新乡市文联党组成员、副主席兼秘书长。中国书法家协会会员，河南省美术家协会会员。中国书画艺术学院院士，中国文化遗产保护研究院书画艺术学院发展中心主任，中国中部崛起促进会书法专业委员会副主任，中原文化研究院书画部主任，新乡市书法家协会刻字委员会主任，新乡书画院名誉院长，新乡市青联委员。

其作品多次参加国内外艺术大展并获奖，许多代表性作品及学术论著被刊登在《世界知识》画报、《中国书画家选集》《中国名家书画集》《河南省书画名家作品集》等权威报刊，并被专业机构馆藏。诸多巨幅作品被政府机关悬挂在大型会议厅及办公场所，不少作品作为政府部门、企业形象礼品被社会各界及国际友人广泛收藏。



曾巩《墨池记》



诗经《硕人》

牛永海

笔有风骨藏底蕴

——品味牛永海的艺术人生

文/徐立新

我常常想象一个书画家，他笔端流淌的墨汁，就像溪流一天天汇入大海的过程，融入大海的气势。正如古人所云“不积跬步，无以成千里，不积小流，无以成江海。”当一个书画家可以谓之成功时，那些曾经涂抹过的墨水早已成为扬帆之下滔滔的江水。

一个人在某个领域凸显，这是天赋，更是人为，有着说不尽的付出和努力。“静水流深”，我常常想起这样一个成语，多么贴切，多么深刻，多么亲切的比喻啊！这不就是老子所云“天下之至柔，驰骋天下之至坚”吗？“柔能克刚”、“坚硬如水”谓之的正是人在路途上的功夫，只有一个刻苦修行的人才可能达到如此的境界。

我想到我身边的一个人，一个担任着文联行政职务，同时更以书法见长的牛永海。

铺开一张宣纸，蘸上所研之墨，凝神运笔，几番回合，一幅苍劲有力的书法跃然纸上。我不止一次地欣赏他的挥毫，那种凝神静气让我对书法艺术更加崇敬。艺术是情感的宣泄。每次挥毫，笔锋的旋律让他获得更多创作的冲动，一笔一划渗透着古老文字的烟云，见证着一个书家的功力。

有时是静静地观看，有时则是偶然地走近，和一位艺术家在一起是一种享受。从牛永海的书法中你不仅可以感受到沁人心脾的墨香，还可以得到更多人生的感悟与启示。从他的书法中不难看到他学识、品行和内心的静养，彰显了一个书家虚怀若谷的风度和满腹才情的外溢，传递了书家的人生观、世界观和价值观，是书家行为的另一种延伸。我常常从他的鸿篇巨幅中看到一种风骨，一种山的韧性和山的峻拔，一种山岚之气在他的笔下氤氲，在留白处濡染。毋庸置疑，牛永海是一个从乡村，从太行山脚下一步步走出自己风格的书法家，字里行间依然藏着山村、大山的奇峻和厚重对他的影响。字藏底蕴，这是一种磨砺，磨砺中的坚守和创新，一撇一捺都是功夫。可以想见，多少时日，他在枯燥寂寞中历练，在书法的艺术天空中遨游，从此岸到彼岸，从丘陵到山峰，艺术的探索反过来为他琐碎的日常工作注入了活力。工作是为了立身，艺术可以慰心，没有影响，而是互补。

学习传统，但不拘泥，这就是艺术的生命。品读牛永海书法作品，清冽如茶、其味隽永。比如他书写的《道德经》五扇屏，近六千字，用笔瘦劲、提按分明、对比强烈，其章法如山泉汨汨流淌，赋予了作品更多的古朴与拙意。其线条用笔张弛，朴实笃厚，豪放与洒脱有度，充盈着激情和美感；既浑厚大气，潇洒俊逸，又刚凝劲道，藏露相合，生气勃勃，读着令人荡气回肠，有较强烈的视觉冲击力和艺术感染力。他新创作的《围炉夜话》力作，熔冶碑帖，率意冲淡，有宋人尺牍遗风，古茂直逼汉简，是我们赏读牛永海书法碑帖结合的成功典范。其点画方硬、厚重、苍茫，既有金石之气，又有刀刻味道；其结体方正、古拙，又不失生动、活泼，给人出乎意料的表现，是书家本质的心灵流露，是真正意义上的“书为心画”；其章法打破常规的字距行距，时直时曲，聚散有致，错落跌宕，犹如一曲委婉动听的交响乐，令人赏心悦目。

一个人的喜好往往是和自己的生命融在一起，一点一点都是凝结，都是凝注。创新使一个人的作品更有活力，要说到他的刻字了：在2013年春举办的新乡艺术精品展上，一种形式新颖的刻字艺术拽住了很多观者的目光，那种力度，那种刀工，那种曲曲弯弯，藏而不露又暗藏锋芒的艺术表现手法，把一张张木板赋予生命，让观众看到另一种生命的律动；立体的作品中好像藏着动听的旋律，那些刻下的字在沉静中跃跃欲试。这些年来他不但在书法上有更大的造诣，还一直在默默地钻研刻字艺术，一次次在练习手腕上的刀功，在刻字的过程中结识了一批新乡的刻字艺友，本着共同的追求和执着，倡导和发起成立了“新乡市书法家协会刻字艺术委员会”，他引领的刻字队伍在全省、全国乃至国际刻字展中屡次问鼎大奖，在省内外有较高的享誉度。2012年第九届全国刻字艺术大展中，新乡六位作者的刻字作品入选，2013年国际第三届刻字艺术展中，又有五位作者的刻字作品入选，是全国入选作品最多的地市。以刀代笔，纵横驰骋，随时抒发一种创作的快感，以心手双畅，刀即气清而惬意，这又是一个人的追求和大气。看他磨在指缝间的老茧，强劲的手腕，握刀时筋脉呈现在视线之中，能感受到一个艺术追求者血液的流动，一笔笔刻在木头上的字迹是从筋脉间流淌出来的心血。他的刻字作品分别在第八届全国刻字艺术展、第九届全国刻字艺术展、第十届书法篆刻展、第四届书法兰亭奖和第

三届国际刻字艺术展中入选入展。人，活的就是一种锐气，对生活，对人生，更是对艺术。

无论是书法还是刻字，说到底都是情感的艺术，如果这些作品没有揉进情感，你再努力也是书匠、画匠、刻工而已。艺术的东西太刻意便失去了灵性，没有灵性则没有韵味，没有动感，观之寡淡；相反，如果作品注入了情感，就有了底蕴，就会有流动的色彩。

和他相处，我喜欢他说话的语调与对人的谦和、亲和，他表达立场和与人交流时的不愠不火，慢条斯理。他虽是领导，但从他谈话里听不出官气。这可能还是和一个人的修为一个人的修养有关，那里边依然有一个“藏”字，有一个人的个性，一个人待人接物、对待世界的态度。人和人接触，实际上要的就是尊重，一种公正，一种平视，而不是狭隘的以权压人和设置障碍，不是傲视，不是俯视，更不是鄙视。这样，人和人的距离才能缩短，待人要的是一种真诚。“正德厚生”、“厚德载福”，是他常常赠人的作品。从作品的内容，他言人言物的心怀可见一端。所以笔下才会更加的宽阔，才会行云流水，自然流淌。他的作品同时也有温温的，舒缓的，淡远的，不急不躁的气息。和他在一起，常常有关于人生、关于人性之间的交流，我们常常在一起谈到《道德经》《弟子规》《诫子书》等，他送给我几张碟片，都是关于传统文化和道德修养的，让我受益，也感动于一个人对另一个人心灵的关照。正是藏有这种情怀，他还倡议书法家们书写关于传统道德教育的书法内容，并在适当的场合开办展览，传递传统文化，传递正能量。为弘扬民族文化，传承国学经典，2012年以来，他联合多名中国书协会员共书国粹《弟子规》《道德经》《诗经》等，编辑出版了《经典传承》《大爱无疆》等书画作品集，在市内经常举行展览，并以弘扬经典文化，开启人生智慧为题，在学校、幼儿园等举行了“与经典同行”赠书活动。同时，他还积极参与策划、发动、组织书画家自觉参加“大爱无疆·新乡著名书画家‘爱心包裹’捐赠”等慈善募捐活动，处处播撒艺术家的大爱。

“术业有专攻”，这么多年他在书法之路上的造诣，形成了他独特的艺术个性；他心无旁骛，修为自我，达到了一种至高的境界；他的平淡澄净，形成了他沉稳雍容的风格。

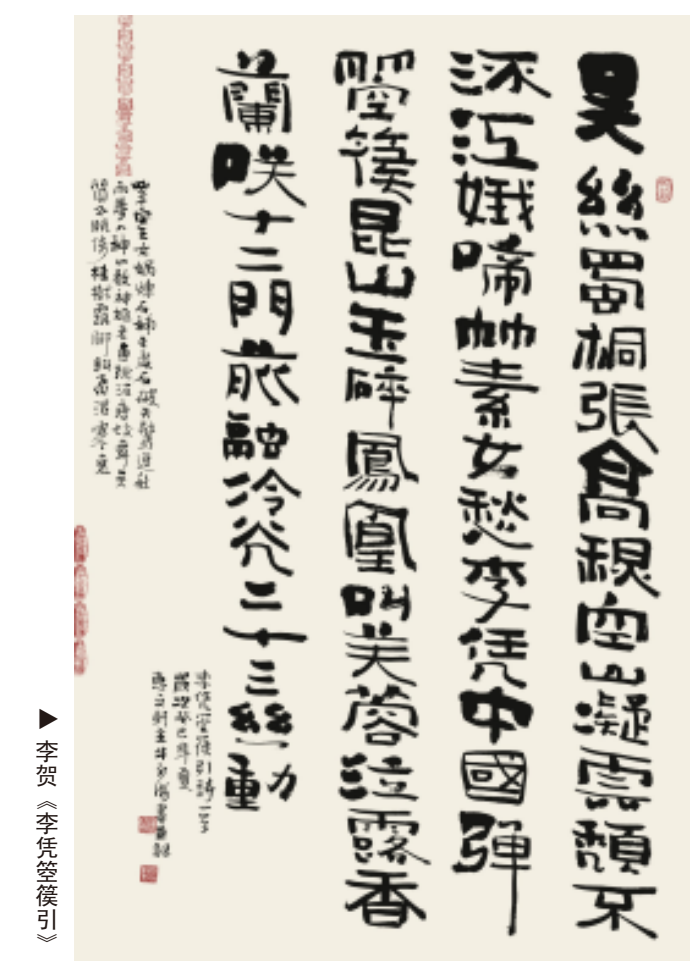
他有一个令人羡慕的家庭，这不是他拥有和继承了什么财产，而是在他的影响下那个家庭充满的艺术氛围：他的爱人是河南省书法家协会会员，河南省戏剧家协会会员；女儿、女婿毕业于西安美术学院，硕士研究生，均在中央美院深造，现为中国美术家协会重彩画学会会员，河南省美术家协会会员，美术作品多次入选中国美术家协会举办的全国性大展；儿子学的是表演艺术，现为河南省曲艺家协会会员，已和多位名家同台演出，成为曲苑新秀。

书画中蕴含的文化气息，可能是确定其气质、其品位的重要因素。一个书画家、艺术家到最后拼得可能也是这种文化的实力。这些，我们在他的身上已经有了体会。

（作者系中国国画研究院副院长、中国美术家协会线描艺术研究会副秘书长，中国美术家协会会员，《水墨视界》《国画研究》杂志艺术总监）



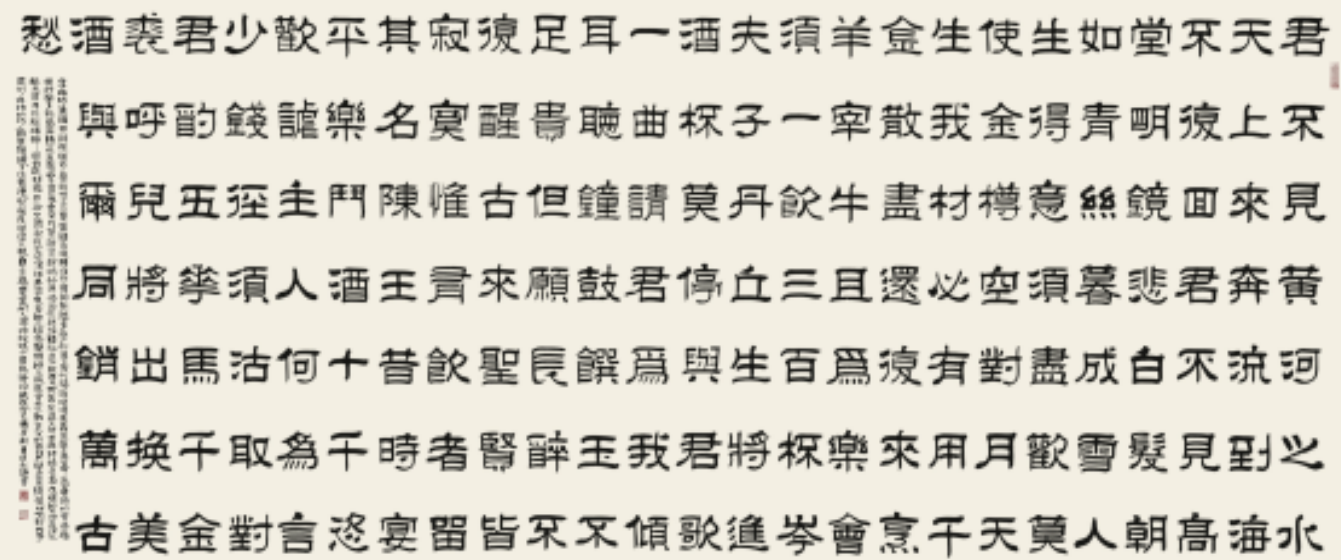
毛文锡《临江仙》



李贺《李凭箜篌引》



老子《道德经》句



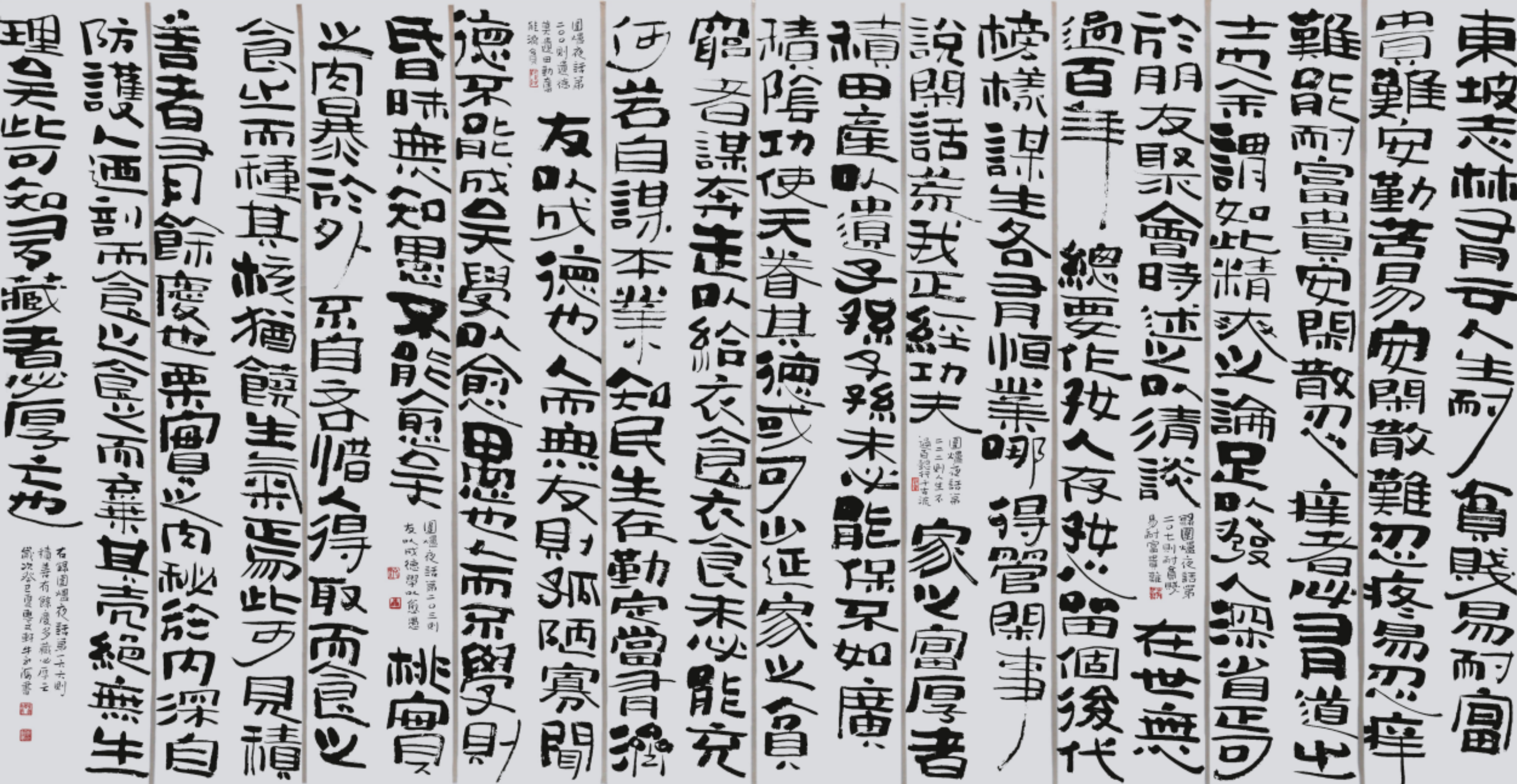
李白《将进酒》

书法作品选

▶老子《道德经》



▶《围炉夜话》摘录





黄海艺术简介

黄海 中国文化遗产保护研究院书画艺术院常务副院长。先生博学多才，精于诗、书、画、印，作品雅俗共赏，一直深受人们喜爱，被国内外收藏家、收藏组织收藏。

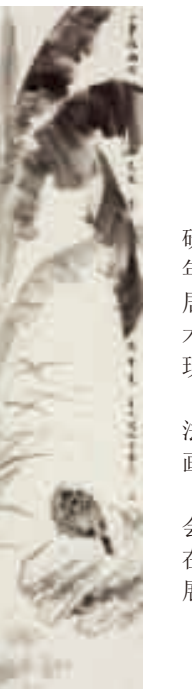
黄海先生出身教育家庭，自幼酷爱笔墨，跟表舅王桂清学画墨梅，十七岁拜曹一民为师。曹一民（1929年—2002年），我国著名山水画家，少年在南京拜张大千为师，1948年考入国立杭州艺专，师承黄宾虹、潘天寿等大师。曹老爱黄海先生之才品，将习画心得悉数传授，他对这位学生的画艺给予高度肯定，曾在黄海画的一幅紫藤上题到：“观黄海先生之画，颇似白石老人笔墨神韵矣，若坚持下去必是大家”。

黄海先生花鸟人物画深得吴悦石先生精神，草书入画，线条老辣、痛快淋漓。无论是盈尺小品还是丈二巨制，都能情挥洒，出手大气，变化万端。

吴悦石先生对这位爱徒倾注很多心血也喜欢有加，曾在黄海人物画上题到：“画到神情飘没处，更无真相只求魂。”以板桥诗句题黄海弟人物画，谁曰不宜。”在黄海一幅鹰画上题到“画鹰得雄健气难矣，黄海画得之矣。”

统观黄海先生的作品，我们感受到浓浓的文人气息，这也许与他专业有关系吧，他是南师大中文系毕业，研究生读的又是古代汉语研究专业，他除了画一手好画之外，又能写得一手好字、刻一手好印、还能写一手好文章、做一手好诗，因此被当地著名画家吴海浪先生誉为“海州第一笔”。

黄海先生的作品深在国内文人画界影响之所以大，不仅是他本身就是一个文人，而在于他的画极具传统意义上文人画的典型特质。当今中国画坛有很多这样的人，能画不能书，能画能书不能印，能画能书能印却最终过不了“诗”坎。像黄海先生这样奇才，画坛实不多见。



王春天艺术简介

王春天，字，慧林，中国文化遗产保护研究院书画艺术院副院长，鸿书楼主。1961年出生在山东省莱西市，山东青岛人，现居北京。先后就读于中国美术学院、中央美术学院国画系，国家画院范扬山水工作室。现任美国世界艺术家协会中国区副理事长。

出版《王春天画集》、《山水画·云法》以及《王春天山水花鸟小品集》等多种画集。

2005年由中国美术家协会、书法家协会、世界民族文化交流促进会、人民日报社在国家博物馆联合举办“殷墟之光”作品展，并且作品《玄冥幽谷》入选并展出。

2006年由中国艺术研究院主办的山水

画邀请展，在北京民族文化宫展出，作品《山水清音》入选。

2007年由人民日报社新闻信息中心主办的庆祝中国人民解放军八十周年书画展，在军事博物馆展出，且作品《仙谷幽境》入选并展出。

2008年，由中国美术家协会、人民日报社举办的奥运人文中国书画名人邀请展，在首都图书馆展出，作品《溪山清远图》入选并展出。

2009年在北京荣宝斋举行五人联展《春雨·秋韵》。

2010年系列作品《山之盟·物语》在韩国展出并被收藏。



王春天与恩师范扬先生

