名家风采

主管单位：中华人民共和国文化部
主办单位：华夏文化遗产保护中心
中国文化遗产保护研究院书画艺术院

2013 年 10 月刊

院长寄语

高氏四兄弟翰墨丹青情
描绘人生蓝图

他们是同胞亲兄弟，出生在河北省任丘市的一个书画世家，外祖父是清朝名门望族，精通医术、擅长书法绘画，母亲在外祖父的教育下，当时书画造诣也有很大影响，兄弟四人从小耳濡目染，纷纷与书画结缘，他们四十余年执着绘画、书法造诣不断提升，渐渐声名鹊起，在全国也是小有名气，他们率真的个性，雅俗共赏的作品受到书画界业内人士的好评，多幅作品在全国及省市级报刊杂志上发表，并在国内书画展会上获得殊荣。作品先后被国家领导人、国家级博物馆和国内外友人收藏。

长兄高树志，笔名高通，诗、书、画、印、工笔、写意无一不通，现为中国文化遗产保护研究院书画艺术院花鸟研究室副主任，中国美术家协会会员，他的作品已达到高、远、深、新的境界，气韵生动，浓淡相宜，寄情化物，颇具禅意。

三弟高宝芹，现为中国文化遗产保护研究院书画艺术院研究员，高宝芹，擅画牡丹，其画作雍容华贵，色彩丰富，命题新奇高雅，有形态，有神韵，更富感情，颇具花开恣意、倾城倾国之意。

四弟高树玉，艺名墨峰，现任中国文化遗产保护研究院书画艺术院书法研究室副主任，中国书法家协会吸纳为会员，他善于从前人的碑帖墨宝中吸吮精髓，楷中学欧，行效二王，擦崇张旭、怀素，隶书集东汉诸位百家之长。其字大气磅礴、笔墨奔放、酣畅淋漓、刚劲有力，一有潇洒、随意的个性。已出版《楷书毛泽东诗词100首》、《行草唐诗三百首》、《楷书成语一万条》、《行草千字文》等。

五弟高宝亭，擅长工笔小景，兼习山水，画工精细，构图饱满，形态各异，动感逼真，栩栩如生。现为中国文化遗产保护研究院书画艺术院研究员，中国美术家协会会员，一级美术师。

如果说母亲的言传身教是四兄弟走向艺术之路的启蒙，那么几十年来兄弟间的相互鼓励便是他们踏上艺术之路的动力，时至今日，随着年龄的增长，四兄弟都有各自的职业，但无论工作怎样繁忙，他们坚持几十年如一日的创作，冬去春来，四兄弟在艺术之路上不断探索追求，渐已形成各不相同的艺术风格。家乡的花鸟鱼虫、一草一木都赋予他们无尽的灵感，更激发了他们对生活对艺术的热爱。他们用笔墨抒写着人生，他们用丹青描绘着人生，

王瑞文

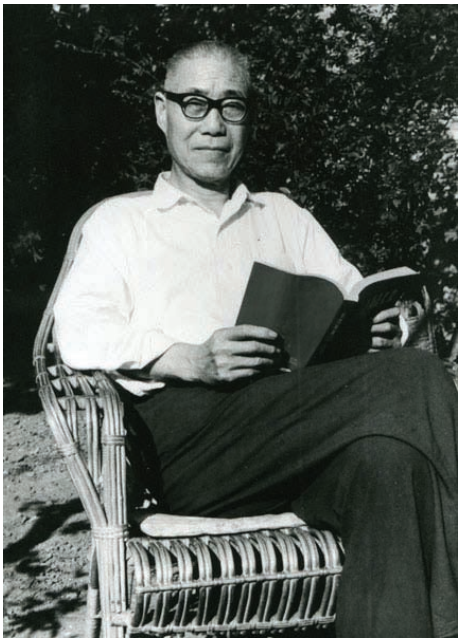
Periodical Inscription 刊物题字	溥启 Pu Qi
Issued October 2013	2013年10月刊
Head of Unit 主管单位	中华人民共和国文化部 Ministry of Culture of the People’s Republic of China
Organizers 主办单位	华夏文化遗产保护中心 Center of Chinese cultural heritage protection
	中国文化遗产保护研究院书画艺术院 Painting and Cailigraphy Institute of China Cultural Heritage Protection Research Institute
Editing & Publishing 编辑出版	《名家风采》编辑部《Virtuosostyle》Editorial Department
Consultant 顾问	许嘉璐Jialu Xu 蒋正华 Zhenghua Jiang 顾秀莲 Xiulian Gu 乔申乾 Shenqian Qiao
President 社长	彭华民 Huamin Peng
Chief Editor 总编辑	刘刚 Gang Liu
Executive Editor 执行总编	王瑞文 Ruiwen Wang
Artistic Consultant 艺术顾问	李永田 Yongtian Li 溥启 Qi Pu 傅继英 Jiying Fu 王林 Lin Wang
Artistic Director 艺术总监	王世海ShihaiWang 罗钟 Zhong Luo 尹文清 Wenqing Yin 张艺群 Yiqun Zhang
Editorial Committee Director 编委会主任	高德魁 Dekui Gao
Editorial Committee 编委	薛万丽 Wanli Xue 王曙光 Shuguang Wang 查曰华 Rihua Zha 高树玉Shuyu Gao
	张喜勤 Xiqin Zhang 袁成义 Chengyi Yuan 牛永海 Yonghai Niu 高树志 Shuzhi gao
	张同庆 Tongqing Zhang 高宝芹 Baoqin Gao 高宝亭 Baoting Gao
Deputy President 副社长	黄海 Hai Huang 王春天 Chuntian Wang
Deputy Editor 副总编	赵炳国 Bingguo Zhao
Editorial Department Director 编辑部主任	董国红 Guohong Dong
Editorial Department 编辑部	师丹丹 Dandan Shi 刘春生 Chuntian Liu
Networks 网络部	王云田 Yuntian Wang
Legal Consultant 法律顾问	张峰 Feng Zhang
Address 通讯地址	北京市东城区夕照寺中街16号欣华座②501室 Rong 501,Unit 2, Xinhua Building,No.16, Xizhao Si Zhongjie，Dongcheng District，Beijing
Tel 电话	010—53633217 53633218
Fax 传真	010—87185101
Email 邮箱	zgshysy@126.com
Website 网址	www.zgshysy.org
Quasi Printing Institutions 准印机构	北京新闻出版局 Beijing Press and Publication Bureau
Quasi Printing Issue 准印刊号	京内资准字 2012—L0038号

目 录

· 潘天寿山水画的“一味霸悍”/陈家新 …… 4
· 高氏四兄弟 · 高树志 …… 6
出污泥而不染 …… 7
冬 秋 …… 8
夏 春 …… 9
朝圣 …… 10
富贵有余 …… 11
九如图 三合图 …… 12
万福 一花一世界 …… 13
梅开五福 …… 14
香满神州 …… 15
圆梦 香飘满园 …… 16
· 高氏四兄弟 · 高宝芹 …… 17
接福纳祥图 …… 18
万寿图 …… 19
国色 富贵 春风 …… 20
花开富贵 富贵中华 国色天香 …… 21
· 高氏四兄弟 · 高树玉 …… 22
百川东到海 何时复西归 …… 23
隶书四条屏 …… 24
中堂 福 …… 26
中堂 寿 …… 27
宁静致远 厚德载物 上善若水 天道酬勤 …… 28
草书四条屏 …… 29
楷书四条屏 …… 31
虎 禅 精气神 …… 32
· 高氏四兄弟 · 高宝亭 …… 33
畅游 双鹤图 …… 34
高瞻远瞩 …… 35
双鹤戏梅 …… 36

潘天寿山水花鸟的“一味霸悍”

中国国家博物馆副研究馆员　陈家新



潘天寿（1897－1971）浙江宁海人。原名天寿，字大颐，号阿寿，又号雷婆头峰寿者。曾任上海美专和新华艺专教授。1928年到国立艺术院任国画主任教授。1945年任国立艺专校长。1959年任浙江美术学院院长。

潘天寿生活的时代，正是西学东渐，洋风日炽的年代，林风眠、徐悲鸿等先后留学归来，在艺术创作和绘画教学中强调西学和欧化，美术界出现了西方写实强于中国传统的倾向。而潘天寿清醒地认识到中国传统画的文化精神具有超越时代的美感和“艺术之民族性”。他通过毕生的努力，终于成为继吴昌硕、齐白石、黄宾虹之后，能够称得上中国传统派的艺术大师。不同的是潘天寿不幸于创作高峰期被折磨致死，没有像齐白石、黄宾虹那样在黄金般的晚年岁月，登上自己艺术的高峰。但是，他却是诗、书、画、印的全才，以多才多艺的才华完整地塑造了只属于他自己的个性风格，并成为现代中国画坛上把传统规范进一步提升，将传统画法推到边境和险峰的大画家。潘天寿没有拜于某一著名大师，独立而行地博采古今，用自己的天赋和睿智统驭画笔，另辟了一条弘扬和发展传统中国画的溪径。

他通过模仿、学习其他画家，寻求一种能够表达自我、与众不同的绘画风格。而徐渭可以说正是这样一位有着强烈个人风格的画家，明代晚期的徐渭，其作品的风格特点明确，为潘天寿提供了可以借鉴的榜样。《紫藤白头翁》《古木寒鸦》就是当年的代表作。

在徐渭的作品中，潘天寿找到了自己的契合之处，这期间，他对徐渭的作品进行了深入的研究和揣摩。我们可以从潘天寿此阶段的作品，看出徐渭影响的痕迹，许多作品的画面中水分饱满，重墨透亮，淡墨温润，用笔用水都较为奔放。墨中含有胶的成分，所有这些都有徐渭的影子，甚至是对徐渭渲染背景的手法进行了借鉴和发展。

1954年以后，中共中央调整了文艺界在创作中对待传统的虚无主义的倾向，使他的创造力在这个阶段得到了彻底的释放，实现了作为艺术家的抱负，其艺术也在这个时期走向高峰。许多研究者认为，潘天寿作品风格就像他自己的印语“强其骨”、“一味霸悍”所显示的内涵一样。什么

是“强其骨”？骨力是中国书画最基本的审美标准之一，潘天寿认为体现骨力的根本手段是线。他说“以笔线为间架，故以线为内骨”，这种以线条为骨架的美术理论是潘天寿经过长期绘画实践而得出的认识。中国明清时代文人艺术家多以书入画，大多求线骨的圆润、明净、和谐、秀雅或苍厚，潘天寿在徐渭的影响下有所发展，则求棱角、挺拔、奇崛和苍劲。譬如他的花鸟山水画《焦墨山水图》《黄山松图》《秋夜图》等一批作品，都显示着他的“强其骨”的风格。

五六十年代，潘天寿创作的一批以雁荡山为题材的山水画、花鸟画作品，证明了潘天寿找到了一条别人没有走过的路，其选景以自然

为视觉，设色明艳；以线造型为主，用笔刚直明确。表现了现实生活中万象更新的一面，其峥嵘向上取代了古代文人画的荒疏野逸，雄劲之余雅致可观，现代的积极乐观之中多了一份沉静。表现题材更是不拘一格，任何生活中目之所及都可入画，譬如《八哥崖石图》《雁荡山花》《朝霞图》等一批作品都很好地说明了这一点。

潘天寿在当年西化成风的美术界，对继承和发展中华民族传统绘画充满信心与毅力。以毕生精力捍卫了传统绘画的艺术构思和方法。作为教师并且用自己的创作经验形成了一整套中国画教学的体系，影响全国。潘天寿博采众长，勤奋刻苦，以与众不同的作品展示着个人独特风格。不仅笔墨苍古、凝练老辣，而且大气磅礴，雄浑奇崛，具有撼人思维的力量和令人琢磨的现代结构美。他用自己独特的胆量和非同一般的艺术，走完了只属于他自己的一代艺术大师的人生之路，为后人留下了宝贵的财富。

高氏四兄弟● 高树志

高树志，笔名：高通，号：乡野，法号：果智居士，大专学历。世界华人实力书画家协会北京分会常务副主席兼国画研究院副院长；北京大本宗书画艺术院副院长；中国文化遗产保护研究院书画艺术院花鸟画研究室副主任，中国美术家协会会员；国家一级美术师，装饰设计师，工艺美术家，篆刻家；诗文拜著名诗人、作家、书法大师愚清门下；擅长花鸟画，工笔写意双修。

高树志，1954年出生于河北省任丘市一国画世家，天赋好画，儿时在母亲的教导下，日夜涂鸦，十几岁就誉满乡里，一生如醉如痴，继承家学又博采众长，尤其妙得齐白石之真传，创作态度严谨、命题新奇、寓意深远，大写意，大气磅　，逸之天成，工笔细微，古朴高雅，气韵生动。作品多次参加全国大展并获奖。

高树志一生谨守佛道，甘于平淡，隐居乡野，带着兄弟们笔耕不辍，晚年出师，应圣训：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”艺道联通，笔笔心意，寄情化物，绘圣贤之望象，写民众之心声，以启人之高致，发人之浩气，祝福人民之幸福，颂扬祖国昌盛，大树中华之伟形也。

乡野辈中树一帜，於无声处听惊雷。

出污泥而不染　138x69cm

秋 138x34cm

冬 138x34cm

春 138x34cm

夏 138x34cm

朝圣 138x69cm

富贵有余　138x69cm

九如图　138x69cm

三合图　138x69cm

万福　138x69cm

一花一世界 一叶一如来　138x69cm

梅开五福竹报平安　138×69cm

香满神州 138x69cm

圆梦　97x90cm

香飘满园　138x69cm

高氏四兄弟

● 高宝芹

高宝芹，1952年出生于河北省任丘市一国画世家，幼年在母亲的教导和大哥高树志的影响下，酷爱书画艺术，现为世界华人实力书画家协会理事，酷爱书画艺术，现为中国文化遗产保护研究院书画艺术院研究员，中国美术家协会会员，世界华人实力书画协会理事，北京大本宗书画艺术院常务理事。作品多次参加省、市、全国书画大展。中国共产党建党90周年国际书画大展中获一等奖，诸多作品在新中国书画名家大典名家艺术报、中华盛世、当代书画名家选集等大型报刊发表，还有诸多作品被有关单位和名人收藏。

春之声　100x55cm

接福纳祥图 138x69cm

万寿图 138x69cm

国色益中华 138x69cm

富贵长春益中华 180x97cm

春风迎富贵 138x69cm

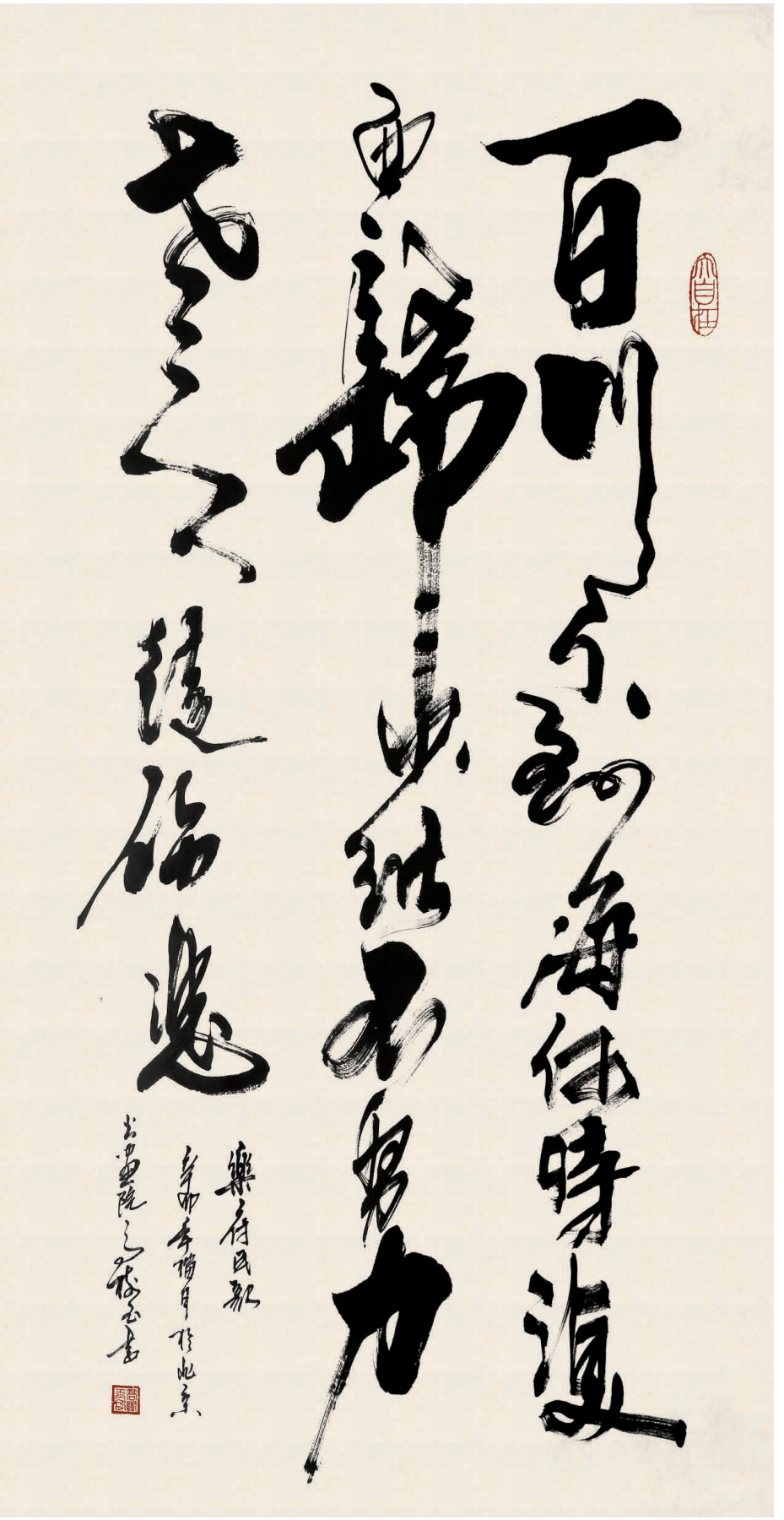
花开富贵　69x68cm

富贵中华　69x68cm

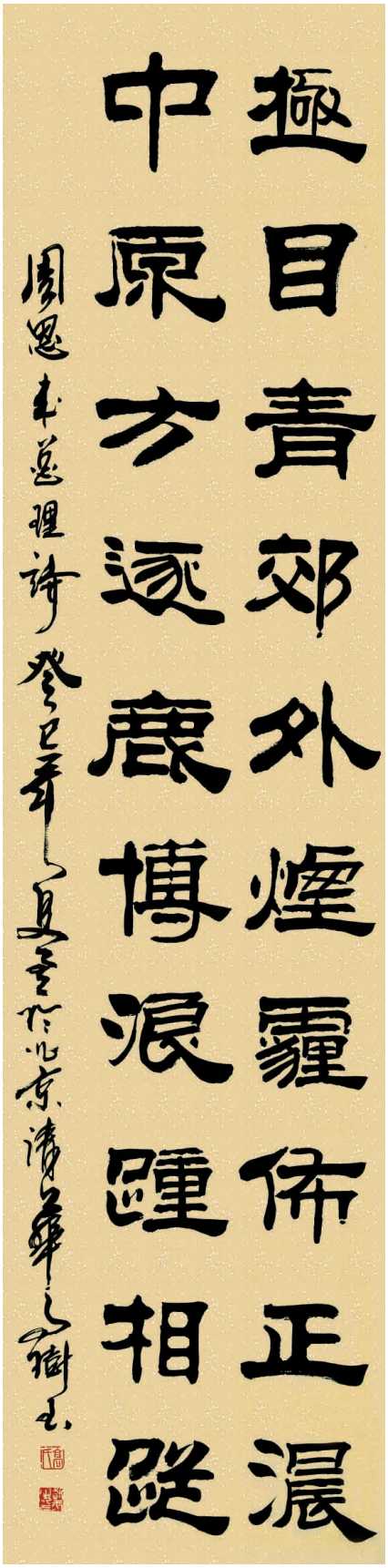
国色天香　138x69cm

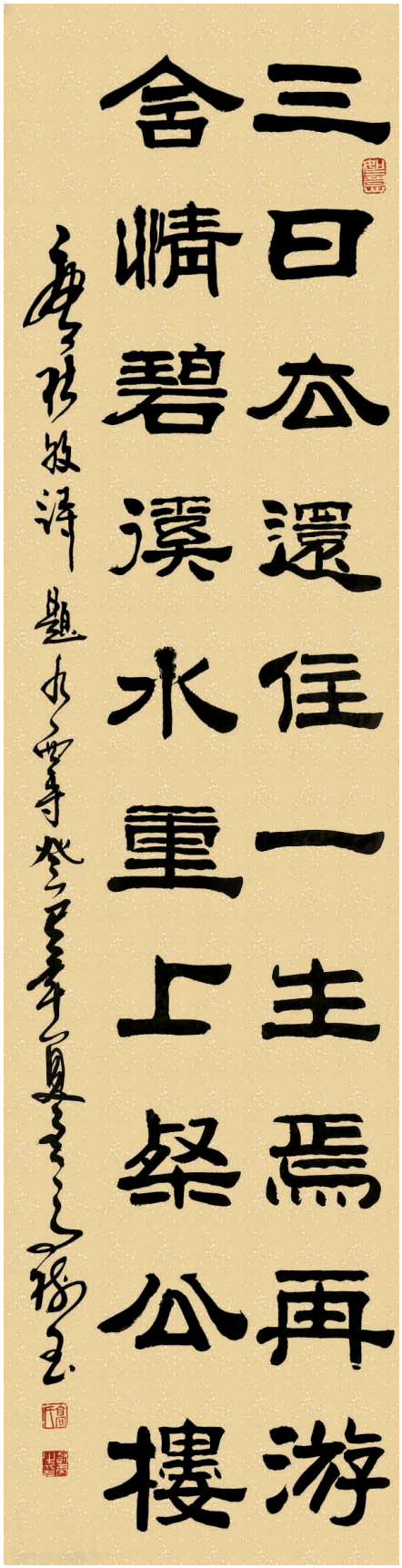
高氏四兄弟● 高树玉

高树玉，1955年出生于河北省任丘市一个书香世家；从小酷爱书画艺术，自学书法、刻苦临帖，如饥似渴地从前人碑贴、墨宝中汲取营养。楷学欧、颜，行效二王；隶书则广集东汉诸家名碑神韵于一身。数十年夜以继日，勤奋笔耕。书作中惯用侧锋，行笔含万钧之力，垂点若千斤坠石，撇捺则如钢刀刻画，实为铁点银钩；笔画沉稳厚重，墨迹力透纸背，彰显出大气磅礴的气势。先后有两百多幅佳作在全国各地参展或在省、市级报刊上发表，屡获大奖。出版有《毛泽东诗词100首行草字帖》、《唐诗100首大楷字帖》、《行楷千字文》、《隶书千字文》以及《3500常用字大楷字帖》等书法专著。现任中国文化遗产保护研究院书画艺术院书法研究室副主任、世界华人实力书画家协会常务理事兼北京分会秘书长、北京市大本宗书画艺术院副院长兼秘书长、中国书法家协会会员、中国书画名家协会理事、中国书协河北分会常务理事等职务。



《乐府诗集·长歌行》百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲　134×69cm





隶书六条屏 138x34cmx6

中堂 佛 138x69cm

中堂 寿 138x69cm

宁静致远 180x49cm

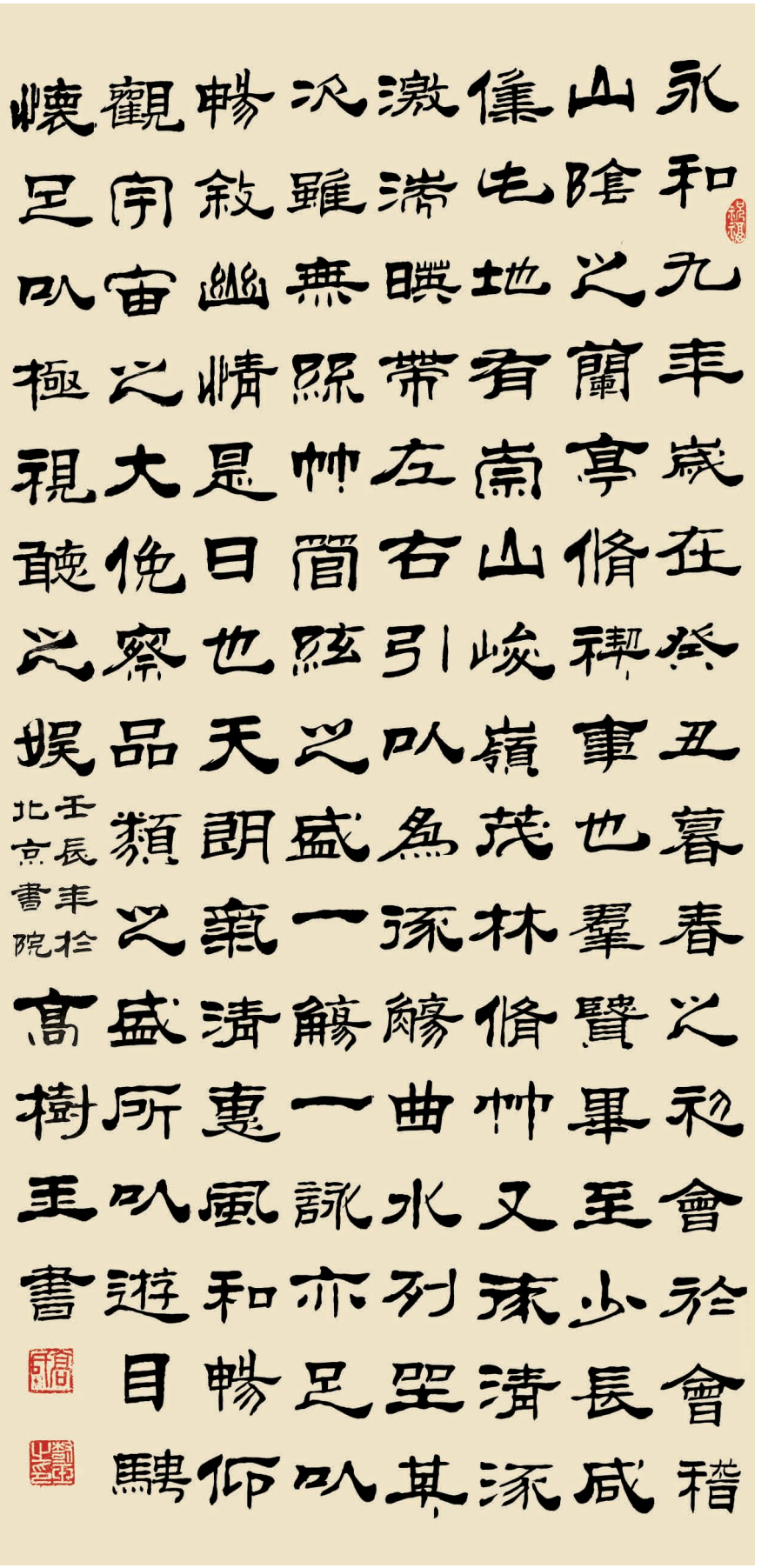
厚德载物 180x49cm

上善若水 180x49cm

天道酬勤 180x49cm

草书四条屏 138x34cmx4

楷书四条屏 138x34cmx4



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽
山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸
集屯地有崇山峻嶺茂林脩艸又流清流
激湍暎帶左右引以為流觴曲水列坐其
次雖無絲艸管絃之盛一觴一詠亦足以
暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俛察品類之盛所以遊目騁
懷足以極視聽之娛壬辰年於北京書院高樹王書

兰亭序 138x69cm

虎　138x69cm

禅　138x69cm

精气神　138x69cm

高氏四兄弟 · 高宝亭

高宝亭，1960年出生于河北省任丘市书画世家，现为世界华人实力书画家协会理事，中国文化遗产保护研究书画艺术院研究员，北京大本宗书画艺术院副秘书长，中国美术家协会会员，国家一级美术师，擅长工笔花鸟，兼习山水，勤奋好学，随同大哥高树志、三哥高宝琴、四哥高树玉共研书画，并肩前进。作品细致入微，形神兼备，多幅作品曾参加全国书画大展，2008年参加北京奥运会大展获铜奖，2010年获上海世博会和谐颂国际大奖赛国际特等奖。诸多作品发表于北京新中国书画名家大典，名家书画报，中华盛世等刊物。还有部分作品被收录当代书画名家作品集，名家艺术等书籍，还有部分精品被国家级博物馆和国内外友人收藏。

畅游　138x69cm

双鹤图　138x69cm

高瞻远瞩 138x69cm

双鹤戏梅 138x69cm

高树玉三国演义开篇词　180x97cm

京内资准字 2012-L0038 号